La fiesta de Boca

Opinan: *Susana Viau, Juan José Panno y Juan Sasturain*

Páginas/22/23

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 23 de junio de 2000- Año 14 - Nº 4157
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Piazzolla Revolucionario: $6

RECLAME LAS/12



ENCUESTA

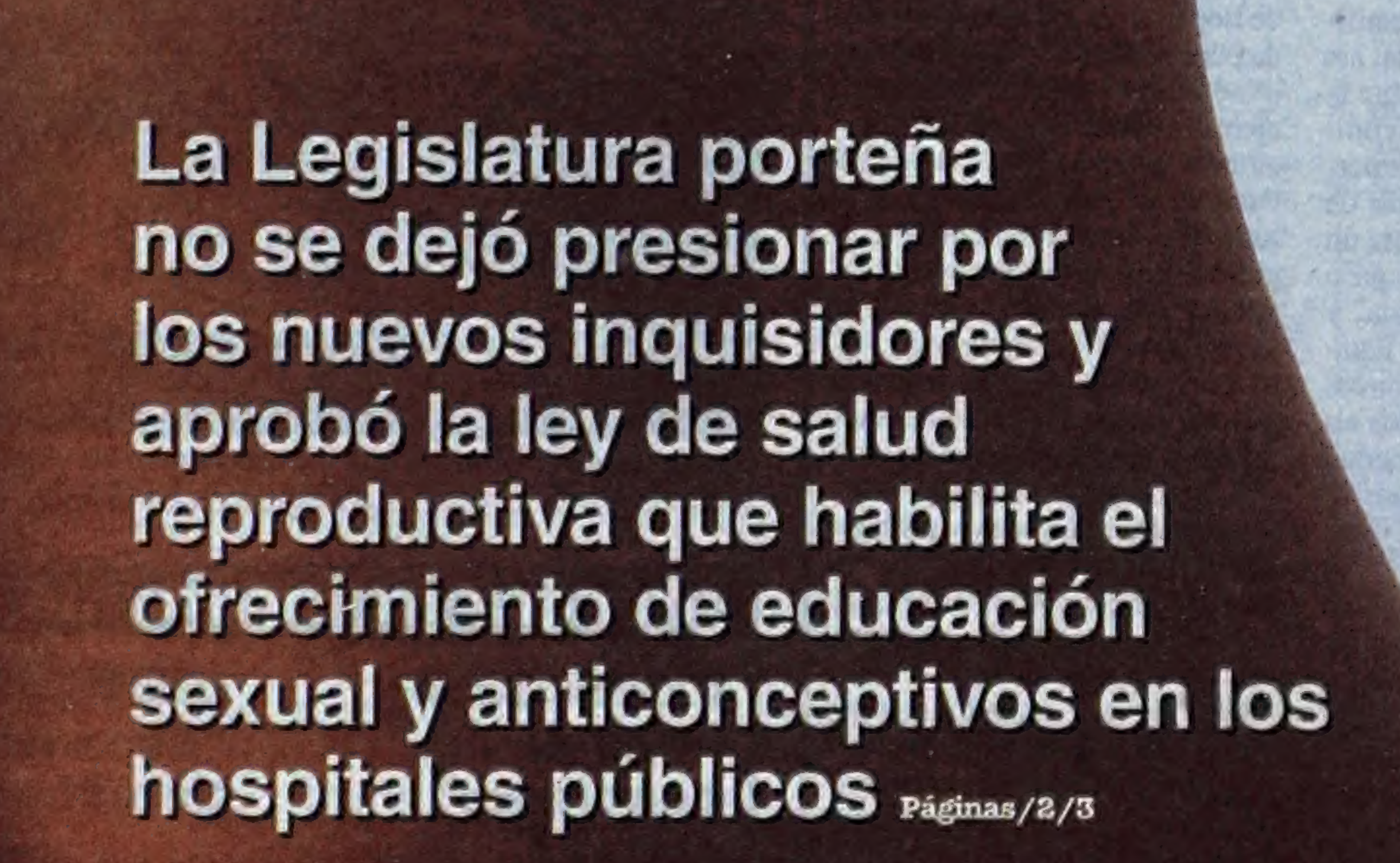
En el diario *Los Andes* del 18 de junio, el ex banquero Raúl Juan Pedro Moneta aventuró que será la gente quien juzgue si ha sido "un buen tipo, un tarado, un chorro o un aventurero". El semanario mendocino *El Sol* le tomó la palabra y develó la incógnita organizando una encuesta. El muestreo arrojó los siguientes resultados: por la opción "chorro" se inclinó el 68,7 por ciento; por la de "aventurero" el 19,9; la de "tarado" mereció un 4,5 de adhesiones y la de "buen tipo" obtuvo la puntuación más baja: 2,5 por ciento. Otro 4,5 prefirió refugiarse en el casillero del "no sabe/no contesta".

La Corte Suprema reveló que tiene tres autos secuestrados por cada miembro. Lo hizo para minimizar la nota de *Página/12* que informaba sobre el que manejaba su presidente

Justicia sobre ruedas

Página/5

Réquiem para un testaferro, *por Miguel Bonasso* 32



La Legislatura porteña no se dejó presionar por los nuevos inquisidores y aprobó la ley de salud reproductiva que habilita el ofrecimiento de educación sexual y anticonceptivos en los hospitales públicos Páginas/2/3

EL DERECHO A ELEGIR

Un juez suspendió el recorte salarial a los estatales. El Gobierno apelará el fallo

Una piedra en el camino del ajuste

Página/6

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO



NESTOR KOHAN

LA LEGISLATURA APROBO LA LEY DE SALUD

La noche en que los

En un ambiente caldeado, que incluyó forcejeos y gases lacrimógenos en la puerta, los legisladores porteños aprobaron la ley por 39 votos a 13. Los diputados delarruistas intentaron un cambio y al no lograrlo votaron en contra.

El proyecto en Diputados

Otro proyecto de ley de Salud Sexual y Procreación Responsable puede ser escenario del próximo enfrentamiento, esta vez en la Cámara de Diputados de la Nación. Si prospera ese proyecto –que acaba de ser aprobado por una comisión–, las obras sociales, las empresas de medicina prepaga y los hospitales públicos en todo el país deberán suministrar anticonceptivos.

El dictamen contó con el acuerdo del Partido Justicialista, la Alianza y los partidos provinciales en la Comisión de Minoridad, Mujer y Familia de la Cámara baja. La ley crearía el "Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable", que funcionaría en el ámbito del Ministerio de Salud para "garantizar a toda la población el acceso a la información, orientación y métodos referidos a la salud sexual y procreación responsable". Esto incluiría "suministrar anticonceptivos, que deberán ser de carácter reversible", los cuales así quedarían incluidos en el Programa Médico Obligatorio (PMO) para obras sociales y prepagas.

Hace ya cuatro años, un proyecto parecido logró la media sanción en Diputados, pero quedó cajoneado en Senadores hasta perder estado parlamentario. Sin embargo Graciela Giannettasio, presidenta de la comisión parlamentaria que aprobó el nuevo proyecto, se esperanzó ante este diario: "En este momento hay más conciencia que hace unos años sobre la necesidad de legislar al respecto, y varias provincias ya tienen leyes que van en el mismo sentido".

Guido Piotrkowski

Los sectores contrarios a la ley insistieron en vincularla al aborto en sus carteles.
En la ley quedó aclarado que ninguno de los métodos anticonceptivos admitidos es abortivo.

¿Por qué es importante esta ley?

MABEL BIANCO*

"Una deuda pendiente"

"Los adultos no podemos permitir que, por un lado, se estimule a los jóvenes desde los medios de comunicación con imágenes eróticas y, por otro, no darles elementos para que ejerzan una sexualidad saludable. Y está muy bien que haya padres que quieran involucrarse en la salud sexual y reproductiva de su hijos, pero también es cierto que muchos chicos viven episodios de violencia y abuso sexual en sus casas. No todas las familias son lugares seguros y, entonces, es el Estado el que tiene que velar por la salud sexual y reproductiva de la población. Esta era una deuda pendiente que la salud pública tenía con la población y creo que el sida la puso más en evidencia. Con esta ley, por fin se le da a la gente la posibilidad de acceder gratis a una educación sexual y métodos anticonceptivos independientemente de su situación económica."

** Directora del Programa de Sida del Ministerio de Salud*

LEON GINDIN*

"Escamoteaban derechos"

"Lo que se discutió no es una ley sobre el aborto: quienes así lo plantean, lo hacen con mala fe. Así, escamotean el derecho que toda persona tiene sobre su vida. Porque lo que realmente se está discutiendo es que las parejas puedan decidir cuántos hijos quieren y en qué lapso de tiempo. Ninguna ley va a poder evitar que la gente haga el amor. Si los adolescentes no le piden permiso a sus padres para mantener relaciones sexuales, qué sentido tendría, como quieren algunos sectores, que le pidieran permiso para acceder a la información sobre su sexualidad. Cuanto más conozcan los chicos de sexo, más van a defender su cuerpo y menos abusos se van a producir. El tema es que hay ciertos sectores religiosos que creen que cuando la gente tiene sexo se aparta de la Iglesia, haciendo de la castidad una cuestión de fe."

** Sexólogo*

DIANA MAFFIA*

"Un gesto de madurez"

"Es un gesto de madurez por parte de la Legislatura lograr la sanción de esta ley que generó tanta intolerancia en los grupos fundamentalistas. La Universidad Austral y algunas organizaciones católicas llaman a impedir que la ley se discuta con argumentos que sólo se basan en la ignorancia. Parece que el adolescente tiene obligación de parir sin el derecho a la información sobre su sexualidad. En contra de lo que se quiere hacer creer, con la sanción de la ley, las posiciones fundamentalistas se respetan porque no se obliga a nadie a elegir un método anticonceptivo por sobre otro. Sin embargo, si la ley se censura no se respetan los derechos de la mayoría. Porque lo que la ley asegura, por sobre todas las cosas, es la equidad de los derechos sexuales y reproductivos entre quienes se atienden en el hospital público y el privado."

** Adjunta en Derechos Humanos de la Defensoría del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires*

Crónica de una mañana agitada

Por Alejandra Dandan

La Legislatura quedó literalmente rodeada. Para evitar malhumores, al mediodía y desde un micrófono, sonó la primera recomendación: "Atención –reclamaba la voz– todos los manifestantes que están en contra de esta ley nos vamos a ubicar hacia Avenida de Mayo. No vayan para el otro lado".



◆◆◆

Una imagen: un rubiecito flaco a un lado. Del otro, una mujer que roza los setenta años, y está a favor de la ley. Entre ellos, una discusión. "¿Usted abortaría?", dice el chico. La señora de 70, responde: "Yo no aborto –dice–: uso DIU". Con esta postura clara, ella cuenta su doctrina: para los judíos, dice, la vida comienza a partir de los 40 días. "¿Pero usted es judía, señora?", interrogó el varón. "Sí –acotó ella–. Y por qué debemos aceptar la opinión de los católicos –irritada–. No te das cuenta que acá hay discriminación".



El mediodía pasaba y desde el equipo de sonido principal ya se había emitido el Himno y el reclamo del arzobispo de Buenos Aires sobre la ley. Con parte del protocolo cumplido, las huestes católicas se permitieron un relax con fondo de Celia Cruz. A los costados, un grupo de la UCA se abría paso entre carteles de "Sí a la vida" y "Paternidad responsable". Estaban relajados: ayer no corrían los ausentes: "Se avisó desde los altoparlantes de la Universidad –explica un chico– y vinimos".

◆◆◆

Desde el palco se estimulaba un "Ay, ay, ay ay los argentinos no debemos abortar" y después "pan, trabajo, aborto al carajo". Incluso se lo cantaron a esa mujer, algo mayor y ocupada en una repartija de volantes que no dejaba de susurrar un "Ave María purísima: no puedo hacer todo sola".

◆◆◆



Los de Los Robles High School llegaron retrasados. No le fue fácil a Ignacio Soler encontrar huecos para atravesar el sector de los rebeldes y replegarse sobre la tribuna propia. De todos modos, tenía toda la tarde para intentarlo: "En el colegio nos dejaron venir –y explica–: yo vine porque me dijeron que esta ley es abortiva y nosotros estamos en contra del aborto". Al lado, su amigo Miguel Martínez de Hoz, de 15, avisa que ya sabe lo de la "pastillita y del DIU" aunque no sabe bien si ese edificio que tiene atrás es la magistratura o qué.



◆◆◆

Por un rato, Celia Cruz cedía espacio a un "baila la hinchada baila, baila de corazón, viva la vida...". Ese tarareo estaba en marcha cuando a Juan Carlos Dopito se le ocurrió que "por lo menos tenemos que dar la vuelta a la manzana". La propuesta fue dirigida a un amigo que corrigió la opción: "Hay que hacer –sentenció– una procesión".

◆◆◆

La orden había sido lanzada. Apenas terminó el Himno, desde el micrófono alguien proclamó: "Queremos entrar al recinto", mientras se iniciaba un "olelé, olalá: con una pastillita nos quieren arreglar". Hebe de López Quesada estaba acicalada pero preparada para la combativa entrada al recinto. "Queremos ejercer nuestro derecho constitucional –precisa Hebe– de poder contemplar una sesión de la Legislatura". La avanzada contó con cincuenta personas que se colaron por la puerta de una cochera de la Legislatura. Pero algo no previsto ocurrió: "Nos cerraron todas las puertas de acceso –cuenta la mujer–, nos empezaron a empujar y nos tiraron gases lacrimógenos". Por eso ahora en sus ojos hay huellas de los gases. Su hombre, en tanto, no entiende todavía por qué se soltaron gases. "Los tiraron –aclara– cuando habíamos calmado ya a algunos exaltados que entraron con nuestro grupo." Después, los manifestantes decidieron desconcentrarse "por falta de seguridad."



◆◆◆

Acalorado por una larga discusión, el chico se presentó: "Soy estudiante de medicina". Y, en plena calle, planteó postura y virtudes académicas. "Si querés hablar del origen biológico –recomendó a una estudiante católica– agarrá el libro de biología celular." La chica retrucó con su propio saber: "El esperma y el óvulo se unen en las trompas de Falopio, antes de llegar al útero y desde ese momento ya hay vida". Incansable, su oponente arremetió: "No se puede hablar de esperma sino de la formación de la célula". Y a viva voz sentenció: "Me estás confundiendo ciencia con ideología".

REPRODUCTIVA. DISTURBIOS EN LA CALLE

cruzados perdieron la batalla

Por Mariana Carbajal

La cruzada conservadora perdió ayer la batalla en la Legislatura porteña. En una maratónica sesión, el cuerpo aprobó anoche en general la controvertida Ley de Salud Reproductiva, que garantiza el acceso a la anticoncepción a toda la población de la ciudad de Buenos Aires, sin restricciones a los adolescentes. Se sancionó con 39 votos a favor y 13 en contra. La apoyaron la mayoría de los diputados de la Alianza y del justicialismo, tres de Nueva Dirigencia y el bloque unipersonal de Marta Oyhanarte. La presión de la Iglesia para incluir modificaciones se hizo sentir hasta último momento. Mientras adolescentes de colegios católicos y universitarios de la UCA vociferaban en la calle en contra del proyecto, cuatro legisladores alineados en el delarruismo –que después votaron en contra– recibieron una orden del mismo Presidente para eliminar uno de los puntos más urticantes para el clero: la mención del DIU, entre todos los métodos "no abortivos" que deberán suministrar los hospitales públicos. El mismo Fernando de la Rúa se comunicó telefónicamente con Aníbal Ibarra para conocer las posiciones dentro de la Alianza. Sin embargo, el bloque oficialista rechazó de plano la propuesta delarruista en una tensa reunión, antes del tratamiento del proyecto. La sesión estuvo precedida además, por violentos incidentes: un grupo de manifestantes contrarios a la ley forzó un vallado, irrumpió por la fuerza en el edificio legislativo y fue reprimido con gases lacrimógenos.

"No es una ley de natalidad ni de política demográfica. Es una ley que apunta a revertir desigualdades, injusticias y el sufrimiento de muchas mujeres, principalmente pobres", cerró su discurso la diputada de la Alianza Clori Yelicic, una de las principales impulsoras de la ley. La barra del recinto estaba colmada. Tres cuartas partes del público, mayoritariamente mujeres de ONGs, explotó en un fuerte aplauso. El resto –jóvenes vinculados a grupos católicos– reaccionó con abucheos y algunos gritos de "¡asesina!", "¡genocida" y "¡nazi!". Quedaron así marcadas las preferencias de la tribuna, que se expresarían, una y otra vez, con cada intervención, a lo largo de las más de siete horas que duró la sesión. Hubo invitadas especiales, como Florentina Gómez Miranda y la presidenta de Abuelas, Nora Cortiñas.

El tratamiento comenzó a las 16. Pero la barra estaba repleta desde el mediodía. El ingreso del público fue con cuentagotas, a fuerza de empujones. Apenas pudo entrar una minúscula parte de los interesados que se agolparon en las puertas del edificio, completamente valladas y custodiadas por personal de seguridad del cuerpo y refuerzos de la Policía Federal. Quedó afuera la mayoría de los estudiantes secundarios y universitarios vinculados a instituciones religiosas que se concentraron sobre Perú, y que al ritmo de bombos y batucadas, gritaban enardecidos consignas antiabortistas, con la estrategia de generar confusión: el proyecto que se aprobó no menciona en ningún lado a la interrupción forzada de un embarazo como método anticonceptivo.



Adrián Pérez

Desde temprano, manifestantes de uno y otro lado coparon la calle frente a la Legislatura.
Cuando un grupo intentó meterse por una puerta trasera, fueron reprimidos con gases.


Adrián Pérez

Como concesión a la oposición, la Alianza aceptó dejar asentado en el texto que sólo se podrá prescribir e informar sobre anticonceptivos "no abortivos y reversibles", aprobados por el Ministerio de Salud. Lo que no aceptó la mayoría del oficialismo fue un planteo de último momento de cuatro (de los cinco) diputados que responden directamente a De la Rúa en la Legislatura. Alrededor de las 15 el bloque de la Alianza mantuvo una reunión de urgencia, en la que Silveiro Fernández Gaido, Dora Martina, Griselda Smulovitz de Lestingi y Elisa Cuitiño transmitieron un pedido presidencial: eliminar del texto la enumeración de todos los métodos anticonceptivos que deberán darse en los hospitales, un reclamo de la jerarquía eclesiástica. A la Iglesia Católica le irrita que aparezca el DIU, al que consideran "abortivo". Mientras la mayoría de la Alianza rechazaba la propuesta delarruista, en otro sector del edificio legislativo se producían violentos incidentes. Unos cincuenta manifestantes contrarios a la ley forzaron la puerta de la cochera ubicada en la esquina de Perú y Diagonal Sur, rompieron algunos vidrios y se colaron a un salón del edificio. Fueron reprimidos con gases lacrimógenos por efectivos de la Federal.

La votación en general se realizó recién alrededor de las 22.30 y al cierre de esta edición continuaba el debate de los artículos en particular. Votaron en contra los cuatro delarruistas, siete diputados de Nueva Dirigencia –entre ellos Gustavo Beliz– y dos justicialistas (Karina Engel y Alicia Pierini). La legisladora que más resistencia planteó al proyecto fue Patricia Ruiz Moreno (ND) que siguió la sesión con una estampa de la Virgen María envuelta en un rosario sobre su banca. "Disidencia total", aclaró Ruiz Moreno. "Sáquenle la sotana", gritaban desde la tribuna cada vez que pedía la palabra. "Vulnera el derecho de los padres", señaló, mencionando el otro punto cuestionado por el clero. Los sectores más conservadores querían que los adolescentes sólo pudieran acceder a los servicios de procreación responsable con la autorización de sus padres. Paradójicamente, otro legislador de ND se encargó de responderle. Enrique Rodríguez sorprendió al recinto con un discurso progresista, que apoyó la posición de la Alianza y fue interpretado como un pase de factura a Beliz por cuestiones internas del bloque. "Hoy cualquier adolescente puede adquirir cualquier método en una farmacia, siempre y cuando tenga plata. Si un chico (sin recursos) no puede hablar con sus padres sobre sexualidad, cómo le vamos a impedir que hable con un médico", replicó, y se llevó el aplauso de la mayoría del recinto.

Los puntos principales

◆ El objetivo planteado es que hombres y mujeres puedan acceder a información y asesoramiento acerca de los métodos anticonceptivos: su efectividad, contraindicaciones, ventajas y desventajas.

◆ Se podrán prescribir los siguientes métodos anticonceptivos, que serán de carácter reversible, transitorio y no abortivo, elegidos por el beneficiario luego de recibir la información adecuada por parte de un profesional: abstinencia periódica, métodos de barrera (preservativo masculino y femenino y diafragma), químicos (cremas, jaleas, espumas, tabletas, óvulos vaginales y esponjas), hormonales y dispositivo intrauterino.

◆ Se proveerán los recursos necesarios y, de ser requerida, la realización de la práctica médica que corresponde al método anticonceptivo elegido.

◆ Se advertirá que el preservativo es el único método anticonceptivo que previene la infección de HIV y las enfermedades de transmisión sexual.

◆ Se implementarán estrategias de comunicación y educación dirigidas a los adolescentes.

◆ Se realizarán actividades de difusión de los derechos sexuales y reproductivos.

UN EXPERTO ACLARA POR QUE EL DIU NO ES ABORTIVO

"Hace 35 años lo explicamos"

Por Pedro Lipcovich

"Ninguno de estos métodos es abortivo": categórica fue la respuesta de Roberto Nicholson, profesor en la UBA y ex presidente de la Sociedad Argentina de Esterilidad y Fertilidad, acerca de las modalidades de anticoncepción admitidas por la Ley de Salud Reproductiva que aprobó ayer la Legislatura porteña. El especialista explicó que el "dispositivo intrauterino" (DIU) no actúa sobre el óvulo ya fecundado sino que inmoviliza los espermatozoides impidiendo la fecundación.

"Desde hace 35 años venimos tratando de explicar que el DIU no es abortivo –suspiró el profesor–. Antes de 1965, los dispositivos intrauterinos funcionaban por efecto mecánico, impidiendo la implantación del óvulo fecundado en el útero. Pero los fabricados desde ese año funcionan mediante sustancias que, al inmovilizar los espermatozoides, impiden la fecundación. Estas sustancias pueden ser cobre, plata u hormonas. Hay multitud de experiencias en todo el mundo, y también en la Argentina, que demuestran esto, y el DIU no es ya un método anticonceptivo controvertido: sólo puede serlo para quienes no conozcan el tema."

Los dispositivos intrauterinos "se van perfeccionando y duran cada vez más; los que se fabrican ahora se pueden dejar hasta cinco años o más", precisó Nicholson. El DIU se incluye entre los métodos anticonceptivos considerados "más seguros, con un riesgo de embarazo no superior al 1 o 2 por ciento". Por otra parte, el dispositivo intrauterino "presenta más riesgo que otros métodos en cuanto a producir infecciones que a su vez puedan ser causa de esterilidad", advirtió el médico.

> **Controversia:** ***"Hay multitud de experiencias en todo el mundo y el DIU no es ya un método controvertido: sólo puede serlo para quienes no conozcan el tema".***

El doctor Nicholson es católico practicante. ¿Se concilia esto con la aceptación de los anticonceptivos artificiales? "Sin duda –contesta–: lo principal es que el método utilizado no sea abortivo. Todos los recursos que no lo sean pueden llegar a utilizarse en términos de resolver lo que la Iglesia denomina un 'conflicto de valores'."

Nicholson destacó que "ninguno de los métodos especificados en la nueva Ley de Salud Reproductiva porteña es abortivo".

Del conjunto de métodos anticonceptivos disponibles, "los de alta eficacia son los hormonales, sean en pastillas o inyectables, y el DIU. De mediana eficacia son el diafragma y el preservativo: en ambos casos, un principal factor de inefectividad es la colocación o uso inadecuados", observó Nicholson.





Una colección que muestra cómo el modo de vida influye sobre nuestra salud. 15 fascículos con notas explicativas, recuadros, fotos, ilustraciones y sugerencias concretas para tener una vida mejor, más plena y prolongada.

MODOS DE VIDA. Saludables vs. Perniciosos.
INACTIVIDAD FÍSICA. Los riesgos del sedentarismo: tensiones, contracturas musculares, fatiga crónica. Aprendizaje del relax: consejos útiles. Autorrelajación.
ACTIVIDAD FÍSICA. Ejercicios, usos del cuerpo, movimientos, ritmos de ocupación y actividad. Riesgos del fisicoculturismo.
LA MALA ALIMENTACIÓN. La comida chatarra, la comida rápida, los trastornos alimentarios, las comidas nocturnas, la negación a comer. Vitaminas y antioxidantes: sus riesgos y sus ventajas. La carencia de fibra, de hierro o de calcio.
BULIMIA Y ANOREXIA. Rasgos esenciales, Cómo reconocerlas. Cómo pedir ayuda. Estrategias para evitarlas.
LA OBESIDAD, EPIDEMIA QUE SE VIENE. ¿Quién es obeso? Causas de la obesidad, los que comen mucho, los perezosos. Gordos culpables: ¿será cierto?
Tratamiento flexible vs. Tratamiento rígido. Dietas estrictas vs. Dietas "suaves". ¿Se baja con ellas?
LA OBESIDAD COMO ENFERMEDAD. Obesidad y diabetes, obesidad y presión.
La obesidad infantil. Cómo reconocerla, cómo prevenirla, cómo tratarla. ¿Bebés lindos o gordos? Crecimiento y desarrollo normal. Balanzas y tablas: con mirarlas no es suficiente. Las casas obesas.
¿QUÉ ES EL COLESTEROL? Claves para evitar problemas.
ENFERMEDAD CORONARIA. Infarto, factores de riesgo, tabaquismo.
LA HIPERTENSIÓN ARTERIAL. ESTRÉS EN LA VIDA COTIDIANA. Claves para su prevención.
DIABETES Y EL MODO DE VIDA. "Enfermedad de gordos y ricos". La diabetes como enfermedad social. Prevención y tratamiento.

Desde mañana, todos los sábados, con el diario.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

CADA JUEZ DE LA CORTE TIENE TRES AUTOS PARA USO PARTICULAR

La justicia marcha sobre ruedas

El tribunal pretendió replicar a una nota de **Página/12**. Explicó que sus miembros pueden usar autos secuestrados para fines personales. Pero no pudo aclarar por qué transfirió uno a su nombre.

Por Eduardo Tagliaferro

"Los ministros de la Corte Suprema están legalmente habilitados para el uso tanto profesional como personal de los autos secuestrados. Por este motivo el presidente de la Corte, Julio Nazareno, usaba el Renault Laguna secuestrado a esa señora (Beatriz Díaz), para ir a jugar al golf, para venir al tribunal y para otras actividades", dijo el secretario general de la Corte, Cristian Abritta. El funcionario confirmó que el titular del máximo tribunal de Justicia era el usuario del vehículo secuestrado a una procesada, tal como informó en exclusiva *Página/12* en su edición del pasado lunes. A la hora de intentar explicar por qué motivo el tribunal puso a su nombre la titularidad del automóvil secuestrado, el vocero de la Corte fue impreciso y deslindó responsabilidades en el ex secretario de Justicia, Osvaldo Castruccio.

"Es común que los miembros de la Corte usen los autos para ir a sus campos, quintas de fin de semana o para ir a dar clases de derecho. La legislación existente los autoriza a ello. No es una decisión personal", dijo ayer Abritta, que hizo de vocero de la Corte, en una rueda de prensa realizada en Tribunales.

–Disculpe, pero la decisión de utilizar autos secuestrados a procesados para sus actividades particulares es una decisión personal. Sólo el ministro sabe si es justo y corresponde utilizar esa prerrogativa –repreguntó este diario.

–Bueno esa es una cuestión ética y debe ser evaluada por cada ministro –dijo el vocero de la Corte.

La Corte salió a explicar que el uso de autos secuestrados a procesados es un hecho legalmente autorizado. El vocero del tribunal precisó que los cortesanos tienen autorizado el uso personal de los autos secuestrados, a diferencia de otros miembros del Poder Judicial a los que sólo se les autoriza el "uso oficial". La ética es otra cosa (ver opiniones en nota aparte) y de ella el tribunal no habló.

Pero quedó un vacío mayor. Puesta a explicar por qué motivo el Superior Tribunal puso a su nombre la titularidad del Renault Laguna los argumentos de la Corte se desbarrancaron. "La Corte nunca pidió la titularidad del auto sino simplemente su uso", dijo Abritta. Cuando se le señaló que la transferencia estaba hecha argumentó que el ex secretario de Justicia, Osvaldo Castruccio, había recomendado la inscripción del bien a nombre de la Corte. "Esta es la única manera que el Registro de la Propiedad Automotor tenía para extender una cédula verde que facilite el uso del vehículo", dijo el vocero.

Bernardino Avila



La clásica oficina de tribunales en la que dio su conferencia de prensa el secretario de la Corte Suprema.
"Es común que los miembros de la Corte usen los autos para ir a sus campos o quintas de fin de semana."

Flotilla: *Hay 28 autos en poder de la Corte Suprema. Se destacan un BMW 5201, un Mazda 626 GLX, un Rover 420 sedán, un Toyota Hilux y varios Peugeot 405.*

Más allá de las opiniones de Abritta, la nota que el departamento de Asuntos Jurídicos elevó a Castruccio y éste al máximo tribunal no es precisamente un aval para que la Corte transfiriera el dominio del automóvil secuestrado a su nombre. "Del análisis de los términos de la norma aludida (denominada Ley de Autarquía Financiera del Poder Judicial) se desprende –en principio– que el Poder Judicial está habilitado para incorporar como recurso propio el producido de la venta de los bienes que se especifican en la misma, pero no así para incorporar directamente dichos bienes en su patrimonio", dice el dictamen de la Secretaría de Justicia.

La Corte informó que en la actualidad el Poder Judicial tiene en uso 224 vehículos y que anteriormente cedió una aeronave a la Policía Bonaerense y 21 móviles a distintas fuerzas de seguridad. El secretario general de la Corte entregó un listado de 94 automóviles de ese total de 224. En ese listado se destacan 28 autos en poder de la Corte Suprema. Como el Superior Tribunal tiene entre sus atribuciones decidir si acepta o no los autos que los tribunales competentes le derivan, en ese listado se destacan un BMW 5201, un Mazda 626 GLX, un Rover 420 sedán, un Toyota Hilux y varios Peugeot 405. Del listado parcial, entregado por los funcionarios de la Corte, se desprende que cada ministro dispondría de más de tres autos para su uso personal.

La facultad para el uso de los vehículos secuestrados está contemplada en un convenio suscripto el 16 de diciembre de 1993, por el entonces secretario de Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar), Alberto Lestelle y Rodolfo Barra, en su condición de vicepresidente de la Corte a cargo de la Presidencia. Entre otras cuestiones el convenio preveía que el 50 por ciento del producido de la venta de los bienes decomisados, beneficios económicos y multas entregados a la Sedronar serían cedidos a la Corte. El alto tribunal no informó ayer cuántos autos fueron girados a la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar).

La Corte desmintió que se estuviera discutiendo oficialmente un nuevo convenio con el Sedronar. Convenio sobre el que el actual secretario, Lorenzo Cortese, dijo que no debió haberse firmado. Fuentes del Sedronar desmintieron a la Corte y confirmaron a **Página/12** que a principios de este mes se le entregó al señor Reyes, responsable contable y administrativo de la Corte, un borrador del nuevo convenio propuesto por el Sedronar. El comisionado general de Administración y Control competente en Lavado y Narcotráfico, Marcos Di Caprio, habló con Reyes quien le dijo que en 15 días el Sedronar iba a tener una respuesta. Respuesta que el Sedronar sigue esperando, dijeron.

Funciones: *"Julio Nazareno usaba el Renault Laguna secuestrado a esa señora para ir a jugar al golf, para venir al tribunal y para otras actividades".*

Dos juristas que cuestionan

DANIEL SABSAY *

"No es legal ni ético"

"Lo que el marco legal prevé es una utilización para fines profesionales, es decir, que debe tratarse de una función de bien público, que haga al bienestar general de la Nación y que se vincule con el servicio de Justicia. Por lo tanto, sería contrario a dicha cláusula toda utilización del bien confiscado que tienda a satisfacer personalmente a algún magistrado que integre el Tribunal a favor del cual se ha efectuado el traspaso del dominio del bien en cuestión. De ninguna manera puede aceptarse la utilización de bienes confiscados para fines personales de alguno de los magistrados. Esto no sólo está contrariando el texto legal, sino que obviamente no es ético. Se está aprovechando la calidad de magistrado para utilizar con fines particulares un bien confiscado."

** Constitucionalista, profesor titular de Derecho Constitucional de la UBA.*

ATILIO ALTERINI *

"Esa norma es un disparate"

"Tengo entendido que esta autorización, que permite a la Corte Suprema de Justicia de la Nación utilizar bienes confiscados a personas detenidas, proviene de una norma legal. Pero lo que tenemos que evaluar es el desacierto de esa norma. Porque provoca un fenómeno que por lo menos es antiestético. Que un magistrado esté autorizado por ley a utilizar el automóvil de un encausado es un espectáculo totalmente antiestético. Aunque si usted es el depositario de un bien, tiene el derecho de usarlo. Pero a mí me parece que esa norma legal es un disparate. Hay que derogarla. No se puede sacarle un bien a un encausado para que lo utilice el Poder Judicial. Si yo hubiera estado en esa situación, no habría usado el vehículo confiscado."

** Presidente del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal.*

HICIERON LUGAR A UN RECURSO CONTRA LA REBAJA DE SALARIOS

Un escollo judicial para el recorte

Un juez laboral ordenó suspender el recorte.

El Gobierno apelará. Los sindicatos festejan.

Para Machinea, el fallo es sólo "publicitario".

Por Diego Schurman

La Justicia suspendió ayer la reducción salarial dispuesta por el Gobierno para los trabajadores del sector público. Un juez laboral dio lugar a las medidas de amparo presentadas por todo el arco sindical y fundamentándose en el "carácter alimentario de las remuneraciones" recortadas. La resolución fue festejada por los representantes gremiales, que ya preparan nuevas presentaciones para evitar que las obras sociales sindicales compitan con las empresas de medicina prepaga. El Gobierno apelará la medida en las próximas horas y con eso suspenderá su aplicación. Ayer mismo el ministro de Economía, José Luis Machinea, calificó de "publicitaria" a la sentencia y anunció que se seguirá adelante con los descuentos.

El fallo del juez laboral Miguel Angel Pirolo prohibió la modificación de las remuneraciones correspondientes a junio del 2000 hasta que se analice la cuestión de fondo. Es decir, si el decreto que dispuso la poda es o no es inconstitucional. "Las necesidades personales y familiares que normalmente se cubren con los salarios se mantendrán vigentes durante el tiempo que insuma la tramitación de este pleito", dice el texto que los gremio se preocuparon en difundir.

El plan de ajuste que dio a conocer el Gobierno dispuso una poda salarial del 12 por ciento para aquellos estatales que ganan más de 1000 pesos y del 15 por ciento para los de más de 6500 pesos. El fallo se suma a otro de la jueza Silvia Barrionuevo a partir de un recurso de amparo presentado por una empleada de la Administración Nacional de la Seguridad Social (Anses).

Todo el arco gremial festejó la medida. Para Hugo Moyano, líder de la CGT rebelde, se trató de un "triunfo de la Constitución". Para Rodolfo Daer, jefe de la CGT oficial, "con el fallo de la Justicia y los antecedentes de la Cámara de Senadores, el Gobierno no puede bajar los salarios porque eso sería inconstitucional".

El juez Pirolo no hizo lugar únicamente al amparo impulsado por la Asociación Bancaria y el resto de sindicatos que integran Frente de Gremios Estatales. También respondió a una presentación de un grupo de abogados de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) en representación de cuatro gremios de ese nucleamiento: estatales (ATE), personal jerárquico ferroviario (Apedefa), personal aeronáutico (APA) y de prensa (Utpba).

En medio de los festejos, desde las dos CGT reconocieron que se está avanzando en la confección de otro amparo judicial, pero contra el decreto que dispuso ampliar la desregulación del sistema de salud. El objetivo de los dirigentes gremiales es que las obras sociales sindicales no compitan con las empresas de medicina prepaga.



Sandra Cartasso

Héctor Recalde, asesor legal del MTA, anunció el fallo del juez Pirolo en conferencia de prensa.
Los sindicalistas preparan ahora recursos contra la desregulación de las obras sociales.

> **Espera:** ***La decisión prohibió la modificación de las remuneraciones correspondientes a junio hasta que se analice la cuestión de fondo.***

El tema fue conversado por representantes de las dos CGT en un encuentro del que participaron Luis Barrionuevo y Rubén Pereyra en nombre del sector oficialista, y Hugo Moyano, Omar Viviani, Juan Manuel Palacios y Jorge Venegas por los rebeldes. La reunión sirvió también para medir las posibilidades de unificar la CGT en el mediano plazo, una tarea que a la luz de las conversaciones aparece dificultosa.

En medio de la algarabía sindical, fuentes de la Casa Rosada confirmaron a **Página/12** que en las próximas horas el Gobierno apelará el fallo de primera instancia. Esa responsabilidad quedará en manos del procurador general del Tesoro, Ernesto Marcer, que tiene plazo legal hasta el próximo lunes. De acuerdo con la evaluación oficial, es casi seguro que la próxima semana se vuelva al estado de situación anterior al fallo dado a conocer ayer.

Al margen de la evolución de la batalla legal, el sindicalismo continuará trabajando para consensuar un plan económico alternativo. Motorizado por la Pastoral Social de la Iglesia Católica, el próximo 9 de julio habrá un encuentro entre representantes de diversos sectoresproductivos. La CGT oficial y la CGT rebelde estarán presentes en esa cumbre. La CTA que conduce Víctor De Gennaro aún no confirmó su presencia. Pero hoy hará conocer su posición política y gremial en el congreso que la agrupación celebrará en la Federación Nacional de Box.

SENTENCIA A FAVOR DE GREMIALISTAS

Una condena anulada

Por A. M.

La Cámara de Casación Penal anuló ayer un fallo que en primera instancia había condenado a cinco meses de prisión a dos dirigentes sociales de Comodoro Rivadavia que, en 1997, cortaron la ruta nacional de acceso a esa ciudad en reclamo de mejoras laborales y puestos de trabajo. La decisión dictada por la Sala IV del máximo tribunal criminal favoreció al dirigente vecinalista Miguel Gatti y al secretario general de la delegación local de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE), Walter Natera, quienes ahora podrían ser absueltos o juzgados en un nuevo juicio.

"Sentimos una gran alegría pero no sólo por nosotros sino por los 2500 procesados por protestar que hay en el país y por los 8 de nuestra ciudad", le dijo Gatti a **Página/12**. Y agregó que el fallo "es un precedente para frenar la judicialización de la protesta social". El dirigente recordó que aquel 14 de agosto de 1997 "salimos a cortar la Ruta Nacional 3 en contra de la desocupación" y aseguró que ahora la situación es peor porque las autoridades de las provincias del sur impiden las migraciones internas de los trabajadores que buscan empleo.

En la sentencia, la Cámara resolvió rechazar el fallo de primera instancia por "deficiencias estructurales que conllevan a su anulación". Argumentó además que el juez Ricardo Napolitani, quien estuvo a cargo del juicio oral y público, "consideró la prueba de la causa en forma fragmentaria y contradictoria, incurriendo en omisiones y falencias respecto de la verificación de los hechos". Los camaristas consideraron que el juez Napolitani no describió correctamente la conducta de los dos dirigentes e hizo una imputación genérica. La resolución firmada por los jueces Amelia Berraz de Vidal, Gustavo Hornos y Ana María Capolupo de Durañona y Vedia dejó sin efecto el fallo que había condenado a los dos dirigentes chubutenses como coautores del delito de "entorpecimiento del transporte por tierra", en base al artículo 194 del Código Penal. Al respecto Gatti señaló que "es una norma de la época de (Juan Carlos) Onganía que los diputados no han tocado porque la necesitan para parar al pueblo cuando sale a la calle".

La sentencia se leyó ayer al mediodía en los tribunales federales de Retiro. Un grupo de trabajadores de ATE apostados frente al edificio de Comodoro Py 2002 negaron ser "piqueteros de rutas" y argumentaron que sus demostraciones responden a una "cuestión de dignidad". Natera había dicho que se encadenaría frente a los Tribunales si la resolución era desfavorable. No hizo falta llegar a tanto.

LO INDAGAN EN OTRA CAUSA Y LE RECHAZAN RECUSACION

Dos malas nuevas para Alderete

Por A.M.

La sala I de la Cámara Federal porteña rechazó ayer la recusación que había planteado Víctor Alderete contra los integrantes de la sala I, a quienes acusó de "prejuzgamiento". De esa manera, los camaristas Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi señalaron que no corresponde que sus colegas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani se aparten de la causa que llevó al ex funcionario tras las rejas, tal como lo pretendían sus defensores León Arslanian y Carlos Beraldi. Por otra parte, el juez federal Gabriel Cavallo lo llamó a indagatoria en otro caso.

Alderete será interrogado el 3 de julio por presuntas irregularidades en un convenio con la Federación Argentina de Cámaras de Asociaciones Psiquiátricas (Facap). El ex presidente del PAMI está acusado de presunto incumplimiento de los deberes de funcionario público. La causa se inició a raíz de una denuncia presentada en abril de 1998 por la diputada radical Elisa Carrió y otros legisladores de la Alianza. En relación con la recusación de la sala I, Cattani, Luraschi e Irurzun afirmaron en su resolución que sus integrantes "no incurrieron en prejuzgamiento" por más que un matutino haya anticipado una resolución que se iba a adoptar. Los magistrados se basaron en un fallo de la Corte Suprema que había afirmado que "la alegada difusión en el medio de prensa del sentido en que se orientarían votos de los jueces recusados no significa prejuzgamiento". Según los camaristas, una conclusión distinta podría llevar a que los jueces fuesen separados de la causa "a partir de especulaciones periodísticas o de maniobras de terceros reflejadas en un medio de comunicación social". Una fuente judicial comentó a este diario que los camaristas tuvieron la intención de preservar la labor de la prensa para que no fuera utilizada para recusar magistrados en casos resonantes. Y recordó que Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani tuvieron el mismo criterio cuando los recusados fueron los de la sala II en el caso de la venta ilegal de armas. Pero tardaron varios meses en resolver la cuestión mientras que ahora Cattani, Irurzun y Luraschi lo hicieron en una semana.



La información contenida en el prospecto preliminar y en el prospecto de fecha 20 de junio de 2000 relativa a los términos de la oferta de canje es definitiva, conforme la autorización de la Comisión Nacional de Valores que se describe más abajo. La información contenida en el prospecto preliminar y en el prospecto de fecha 20 de junio de 2000 relativa a Grupo Financiero Galicia S.A., está sujeta a cambios y modificaciones y no puede ser considerada como definitiva por aquellas personas que tomen conocimiento de ella. La autorización para efectuar oferta pública de las acciones Clase B de Grupo Financiero Galicia S.A., ha sido solicitada a la Comisión Nacional de Valores el 17 de mayo de 2000 y no ha sido aún otorgada. Se ha solicitado la cotización de las acciones a la Bolsa de Comercio de Buenos Aires y a la Bolsa de Comercio de Córdoba, estando pendiente su autorización.

GRUPO FINANCIERO GALICIA S.A.

Invitación a realizar ofertas de canje de acciones Clase B de
BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES S.A.
por acciones Clase B de Grupo Financiero Galicia S.A. a razón de 2,5 acciones ordinarias Clase B de Grupo Financiero Galicia S.A. por cada 1 acción ordinaria Clase B de Banco de Galicia y Buenos Aires S.A.

De conformidad con la Resolución General N° 332 de la Comisión Nacional de Valores, artículo 23, inciso 2.2., Capítulo XVII de las Normas de la Comisión Nacional de Valores, se hace saber que el Directorio de dicha Comisión en su reunión del 15 de junio de 2000 resolvió aprobar en lo formal la oferta pública de canje de acciones ordinarias Clase B de Banco de Galicia y Buenos Aires S.A. por acciones ordinarias Clase B de Grupo Financiero Galicia S.A. de acuerdo a lo dispuesto por el artículo 23, Capítulo XVII de las Normas, conforme lo dictaminado por la Gerencia de Emisoras, condicionado a las observaciones efectuadas en el expediente.

El condicionamiento impuesto por la Resolución del Directorio de fecha 15 de junio de 2000 ha sido dado por cumplido con fecha 16 de junio de 2000 por la Gerencia de Emisoras, por lo tanto de conformidad con la Resolución General N° 332 de la Comisión Nacional de Valores, Grupo Financiero Galicia S.A. puede comenzar a recibir indicaciones de interés en la oferta de canje a partir de la fecha de publicación del presente aviso.

La relación de canje será de 2,5 acciones Clase B de Grupo Financiero Galicia S.A. por cada acción Clase B de Banco Galicia que sea ofrecida en canje y de 1 ADS de Grupo Financiero Galicia S.A. por cada ADS de Banco Galicia que sea ofrecido en canje. Cada ADS de Grupo Financiero Galicia S.A. representa 10 acciones Clase B de Grupo Financiero Galicia S.A. Cada ADS de Banco Galicia representa 4 acciones Clase B de Banco Galicia.

1) Fracciones de acciones: Si como consecuencia del canje el inversor debiera recibir una fracción de una acción Clase B de Grupo Financiero Galicia S.A., la cantidad de acciones Clase B de Grupo Financiero Galicia S.A. que recibirá el inversor será reducida al número entero más cercano. Las tenencias fraccionarias de acciones Clase B de Grupo Financiero Galicia S.A. resultantes se agruparán y las acciones resultantes serán vendidas y el producido neto de la venta será pagado al inversor en efectivo.

2) Plazo de la Oferta: El período para aceptar la presente oferta de canje comenzará el día 22 junio de 2000 y finalizará el 21 de julio de 2000 a las 16:00 horas, hora de la Ciudad de Buenos Aires, (la "Fecha de Vencimiento"). Sin embargo, se recomienda iniciar el trámite para la aceptación de la oferta de canje con no menos de 4 días hábiles con anterioridad a la Fecha de Vencimiento.

3) Agente de Canje: Grupo Financiero Galicia S.A. ha designado a Banco de Galicia y Buenos Aires S.A. como Agente de Canje en la República Argentina.

4) Procedimiento de Canje:
a) Si tiene acciones Clase B de Banco Galicia en Depósito Colectivo en Caja de Valores S.A.
En el caso de tenedores de acciones Clase B de Banco Galicia depositadas a nombre del tenedor o a nombre de un agente de bolsa en una cuenta comitente abierta a través de un depositante en el depósito colectivo de Caja de Valores, el tenedor de tales acciones o su agente de bolsa deberán completar y firmar el formulario de aceptación de la oferta de canje, transferir las acciones Clase B de Banco Galicia a la cuenta N° 552, Banco Galicia, comitente N° 960.000, abierta a nombre del agente de canje argentino en Caja de Valores y entregar al agente de canje argentino:1) el formulario de aceptación de la oferta de canje debidamente completado y firmado, y 2) un certificado de transferencia emitido por Caja de Valores que evidencie que quien completó el formulario de aceptación de la oferta de canje es el titular de las acciones transferidas y que dichas acciones han sido transferidas a la cuenta del agente de canje antes mencionada.
La entrega de los formularios de aceptación de la oferta de canje y el certificado de transferencia emitido por Caja de Valores deberá realizarse en las oficinas del agente de canje argentino ubicadas en Tte. Gral. Juan D. Perón 242,1er Subsuelo (1038) Buenos Aires antes de o en la Fecha de Vencimiento de la oferta de canje o en cualquier sucursal del agente de canje como mínimo 2 días hábiles antes de la fecha de vencimiento de la oferta de canje.
A los efectos de obtener un certificado de transferencia emitido por Caja de Valores, el titular de acciones Clase B de Banco Galicia deberá instruir a su depositante o agente a través del cual mantiene dichas acciones depositadas en Caja de Valores, para que:
- transfiera las acciones Clase B de Banco Galicia a la cuenta en Caja de Valores del agente de canje argentino; y
- retire de Caja de Valores el certificado que confirme la transferencia de las acciones Clase B de Banco Galicia al agente de canje argentino.

b) Si tiene acciones Clase B de Banco Galicia en el Libro de Registro de Acciones de Banco Galicia

En el caso de tenedores de acciones Clase B de Banco Galicia depositadas a nombre del tenedor o a nombre de un agente de bolsa a través de una cuenta en el registro de accionistas llevado por la Caja de Valores, el tenedor de tales acciones o su agente de bolsa necesitarán transferir los títulos desde la mencionada cuenta a una cuenta comitente abierta por un depositante en Caja de Valores en el depósito colectivo de Caja de Valores, a nombre del tenedor o a nombre del agente de bolsa antes de ofrecerlas en canje en la forma que se describe más adelante.
Si no ha realizado arreglos por separado con un depositante en Caja de Valores para ingresar sus acciones al depósito colectivo en Caja de Valores, el tenedor o el agente de bolsa deberá entregar al agente de canje argentino (1) un formulario de aceptación de la oferta de canje debidamente completado y firmado, y (2) un certificado de tenencia emitido por Caja de Valores evidenciando la titularidad de las acciones Clase B de Banco Galicia que sean ofrecidas en canje.
La persona que firme el formulario de aceptación de la oferta de canje deberá ser la misma persona a cuyo nombre se encuentran registradas las acciones Clase B de Banco Galicia ofrecidas, en el Libro de Registro de Acciones de Banco Galicia, o por un apoderado debidamente facultado al efecto. El certificado de tenencia emitido por la Caja de Valores deberá indicar la fecha de su emisión y la cantidad de acciones Clase B de Banco Galicia de propiedad del titular y deberá ser entregado al agente de canje dentro de los 5 días de la fecha de su emisión. A los efectos de obtener un certificado de tenencia emitido por Caja de Valores, el tenedor de acciones Clase B de Banco Galicia debe solicitar a la Caja de Valores, directamente o a través de su apoderado, que emita dicho certificado. Al momento de recibir los documentos antes mencionados, el agente de canje argentino, en su calidad de depositante en Caja de Valores, abrirá una cuenta comitente en el sistema de depósito colectivo de Caja de Valores, sin cargo, a nombre del titular de las acciones Clase B de Banco Galicia a los efectos de su participación en la oferta de canje y transferirá las acciones ofrecidas a dicha cuenta y luego a la cuenta depositante N° 552, Banco Galicia, comitente N° 960.000, abierta a nombre del agente de canje argentino a los efectos de la oferta de canje. La entrega de los formularios de aceptación de la oferta de canje y el certificado de transferencia deberá realizarse en las oficinas del agente de canje argentino ubicadas en Teniente General Juan D. Perón 242, 1er. Subsuelo, (1038) Buenos Aires, Argentina, antes o en la fecha de vencimiento de la oferta de canje, inclusive, o en cualquier sucursal del agente de canje argentino como mínimo 2 días hábiles antes de la fecha de vencimiento de la oferta de canje.
Alternativamente, el tenedor o su agente de bolsa pueden realizar en forma separada los arreglos que crean convenientes con un depositante de Caja de Valores para transferir sus acciones a una cuenta comitente abierta en el depósito colectivo de Caja de Valores a nombre de la persona que firme el formulario de canje y luego seguir los procedimientos establecidos para acciones de Banco Galicia mantenidas en depósito colectivo.

5) Entrega de Acciones Clase B de Grupo Financiero Galicia S.A. Las acciones Clase B de Grupo Galicia serán entregadas al mismo agente de bolsa y en la misma cuenta comitente desde la cual le fueron transferidas al agente de canje argentino, a menos que el tenedor haya requerido que Grupo Galicia le entregue ADSs en lugar de las Acciones Clase B, en cuyo caso dichos ADSs serán entregados en la forma en que el tenedor haya especificado en el formulario de canje.

6) Retractación de Ofertas de canje: Todas las ofertas de acciones Clase B o ADS de Banco Galicia podrán ser revocadas en cualquier momento anterior a la Fecha de Vencimiento y en cualquier momento, hasta el 20 de agosto de 2000, o sea el día 60 posterior a la fecha del día que comienza la Oferta de canje, en caso que Grupo Financiero Galicia S.A. no haya aceptado aún los títulos ofrecidos.

El Prospecto Preliminar y el Formulario de aceptación de la oferta de Canje contienen información importante y deberán ser leídos en su totalidad antes de tomar una decisión con respecto a la invitación a presentar ofertas de canje. Estos documentos estarán disponibles para el público inversor a partir del día 23 de junio de 2000, en las oficinas del agente de Canje argentino sita en Tte. Gral. Juan D. Perón 242, 1er Subsuelo, (1038) Buenos Aires.

7) Información: Todas las preguntas referidas a la presente oferta de canje pueden ser dirigidas telefónicamente a Banco Galicia al número 0810-333-6666, o al número 4329-6937 en el horario de lunes a viernes, desde las 10,00 hasta las 18,00 horas.

Agente de Canje Estadounidense
The Bank of New York

Agente de Canje Argentino
Banco de Galicia y Buenos Aires S.A.
Teniente General Juan D. Perón 407,
(1038) Buenos Aires, Argentina
Teléfono: 0810-333-6666

De ser enviado por Mano, Correo Expreso o Servicio Especial:
The Bank of New York 101 Barclay Street
New York, New York 10286 Atención:
Receive and Deliver Window.

Número de Transmisión por Facsímil:
(212) 815-6213 Número de Teléfono:
(800) 507-9357

De ser enviado por Correo Simple:
The Bank of New York P.O. Box
11248 Church Street Station
New York, New York 10286-1248
Atención: Tender and Exchange Department

Organizador de la Oferta de Canje en Argentina
J.P. Morgan Argentina Sociedad de Bolsa S.A.
Corrientes 415, 2do. Piso
(1043) Buenos Aires, Argentina.

Organizador de la Oferta de Canje
J.P. Morgan & Co.
60 Wall Street
New York NY 10260 (212) 483-2323

Chacho avanza contra los senadores, sean PJ o UCR

El vicepresidente redobló su carga contra los senadores del PJ. Pero también contra algunos radicales, a quienes acusó de no tener convicción para defender al Gobierno. Miradas a Moreau.

Por Fernando Cibeira

Se nota que al vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez no le molesta presidir un Senado convulsionado. Ayer, Chacho volvió a la carga contra los senadores peronistas e insistió en que "no pueden usar las instituciones para financiar las estructuras partidarias". Pero esta vez decidió también agregar un párrafo hacia la propia bancada de la Alianza, en donde, según su visión, hay legisladores a los que falta convicción para defender al Gobierno. "No me tienen que defender a mí, tienen que defender al Gobierno y reivindicar un mejor funcionamiento del Senado", reclamó Alvarez. Resultado: ahora no sólo tiene en contra a los senadores peronistas sino que algunos radicales también lo miran con recelo.

Para entender el entuerto hay que remontarse a la sesión de la semana pasada en la que los peronistas votaron la anulación de los decretos de ajuste y de la rebaja salarial de los empleados legislativos. Y, lo que a Chacho enojó más, el riojano Jorge Yoma presentó un proyecto para quitarle el manejo administrativo de la Cámara al vicepresidente. La iniciativa no se aprobó, pero el PJ tampoco la retiró, un dato que Alvarez considera "un apriete". "Es imbancable el doble discurso", apuntó ayer. "Hay una provocación con fines muy claros, diciendo: 'Hemos perdido prebendas y privilegios y vamos a recuperar la administración del Senado'", agregó.

> **Mensaje:** ***"En la bancada de la Alianza en el Senado hay quienes tienen que entender que hay que defender con convicción al Gobierno", lanzó Alvarez.***

Con la ofensiva en su contra, Chacho decidió llevar el debate a los medios. Su movida tuvo éxito porque los peronistas retrocedieron y mostraron su predisposición a sentarse a conversar. Pero Alvarez no alteró su discurso y eso malhumoró a algunos radicales, más predispuestos al diálogo. "Los peronistas son así: pegan y después negocian. Ya pegaron y ahora quieren hablar, pero cada vez que sale Chacho nos desarma todo", se quejaban ayer cerca de la conducción de la bancada oficialista.

Alvarez percibió que no todos los senadores de la Alianza estaban encolumnados detrás suyo. Valoró las declaraciones del presidente provisional de la Cámara, José Genoud, que lo apoyó sin dobleces y sabe que cuenta con los incondicionales, como el frepasista Pedro Del Piero. Pero, cerca de Chacho hablan de "tres o cuatro senadores radicales" que en este debate sobre recorte y empleados ñoquis se sentirían más cerca de los peronistas que de las políticas de ajuste que ordena la Rosada. "Hay algunos que saben que sólo les queda un año de mandato y prefieren hacer corporativismo con el PJ", explicaba ayer un colaborador de Alvarez.

El vicepresidente salió ayer a dividir las aguas. "En el bloque de la Alianza en el Senado tienen que entender que hay que defender con convicción al Gobierno", lanzó. El mandoble, según quienes interpretaron sus palabras, estaba dirigido al bonaerense Leopoldo Moreau, tenaz crítico del ajuste y uno de los que optó por retirarse de la sesión de la semana pasada. "Del tema del Senado no quiero hablar. Yo hablo de políticas", respondió Moreau a **Página/12**.

Alrededor de Alvarez horizontalizan la división de los senadores. "Hay peronistas que tienen sus cuentas en orden mientras que hay radicales que están mal", explicaban. Y aseguraban que la preocupación del vicepresidente eran los 7 millones de pesos que se habían dejado de ajustar por las anulaciones votadas por el peronismo. "No se tienen que enojar", dijo ayer Chacho en referencia a los senadores peronistas. "Tienen que decir cuántos nombramientos tienen de más, cuáles son las prácticas políticas. Ellos quieren la administración porque yo soy intransigente a determinadas prácticas", azuzó. Alvarez venía embalado: acababa de reunirse con una delegación de diputados europeos encabezados por Antonio Di Pietro, el célebre fiscal de la *mani pulite*.

A los peronistas les hacía falta menos que eso para que reaccionaran. El senador Antonio Cafiero consideró las palabras de Alvarez "exabruptos impropios de quien es presidente de un cuerpo". El entrerriano Héctor Maya rechazó que el bloque peronistas sea "una banda" como dijo Chacho. "No me agrada consentir ese tipo de imputaciones", respondió. Pero esto promete seguir. En el entorno de Chacho aseguraban que, si el PJ no quitaba el proyecto de Yoma para revocar las facultades administrativas del vicepresidente, pondrían en Internet el listado de personal, para que todo el mundo pueda ver cuántos empleados tiene cada senador. "Ahí se acaban los aprietes", resumían.


DyN

El vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez sigue su pelea.
No va a dar marcha atrás, dijo, para modificar el Senado.

RUCKAUF PONE REPAROS A LA MESA DE CONSENSO

"Debe ser diálogo, no monólogo"

"El diálogo es diálogo y no monólogo. Hay que hablar de todo", dijo Carlos Ruckauf, condicionando así su participación en las conversaciones con diferentes sectores políticos y sociales propiciadas por el Gobierno. La declaración del gobernador bonaerense complica aún más la tambaleante propuesta de diálogo social impulsada por la Alianza.

Las declaraciones de Ruckauf fueron formuladas ayer, luego de una reunión con el intendente de La Matanza, Alberto Ballestrini, el de La Plata, Julio Alak, y el de Hurlingham, Juan José Alvarez, quienes intentan formar un nuevo nucleamiento interno del peronismo bonaerense.

"Creemos en una concertación, ahora si vamos a dialogar vamos a dialogar de todo. No podemos dejar de hablar de economía", aseguró ayer el gobernador. La afirmación no es un dato menor, ya que la política económica fue excluida expresamente por el Gobierno de cualquier negociación.

A continuación, Ruckauf subrayó sus diferencias con la actual política económica. "Nosotros planteamos una alternativa distinta al ministro de Economía. No estamos dispuestos a bajar los salarios, porque es una locura rebajar los sueldos de la gente", señaló el justicialista. "La crisis económica requiere de otro tipo de medidas. Yo creo que el Gobierno debe mejorar mucho en materia de decisión a la hora de conducción", agregó.

Las declaraciones de Ruckauf, el dirigente justicialista que mejor se lleva con Fernando de la Rúa, dificultan el postergado diálogo social lanzado por la Alianza. Es que, aunque la propuesta fue lanzada hace un par de semanas y reafirmada por el Presidente, lo cierto es que el Gobierno cada vez encuentra más inconvenientes a la hora de sentarse a conversar sobre algún tema concreto con la oposición y especialmente con el sindicalismo.

En otro tramo de la conferencia de prensa, el gobernador admitió que la recesión complica las economías de todas las provincias y no descartó postergar el pago de aguinaldos a los funcionarios políticos de la gobernación. De todos modos, como para marcar más diferencias con el Gobierno, Ruckauf agregó que la medida no afectará a los empleados públicos bonaerenses, quienes cobrarán el aguinaldo en término.

Sin límite de horas extra

Carlos Ruckauf se sumó a las críticas que generó el proyecto oficial para limitar las horas extra y adelantó que la provincia de Buenos Aires no adherirá al decreto de Fernando de la Rúa. "Yo no creo que ese sistema genere más empleo", enfatizó el gobernador echando por tierra con el principal argumento esgrimido por el Gobierno al lanzar el proyecto. La iniciativa oficial contempla ponerle un tope a la cantidad de horas extra que cada empleado puede trabajar: no más de 30 horas mensuales o 200 anuales. Además de oponerse a la idea, Ruckauf fue más allá y advirtió que si estos límites se pusieran en práctica, "la situación de los asalariados se haría menos flexible. Sin los beneficios de las horas extra, muchos trabajadores tendrán más penurias que las que tienen ahora", apuntó.

22 de junio de 1977-2000





Julio César Cagni
Nora Liliana Silvestri de Cagni

Quisieron arrancar sus sueños y utopías, pero estos ideales de justicia e igualdad social permanecen presentes en todos nosotros y se renuevan con cada generación.

¡¡¡30.000 compañeros presentes!!!

Camilo, Coral y su nieto Facundo Fidel

LA ALIANZA NEUTRALIZO EN DIPUTADOS LA AVANZADA DEL SENADO

Seis comisiones para el ajuste

Por Fernando Almirón

El bloque de la Alianza estuvo a punto de tumbar la iniciativa de los senadores del PJ contra los decretos del ajuste. Pero el bloque del PJ paró la movida. Ahora, pasó a comisiones.

Los diputados de la Alianza no lograron ayer rechazar el proyecto de ley de derogación del ajuste al que los senadores del PJ le dieron media sanción la semana pasada. Si bien el oficialismo amaneció temprano, y a las 11 de la mañana ya tenía a sus legisladores sentados en las bancas y dispuestos a votar en contra de la derogación, la maniobra fue descubierta por el presidente del bloque peronista, Humberto Roggero, que hizo bajar a las corridas a los 60 legisladores que mantenía acantonados en el tercer piso del Palacio Legislativo. La presencia de los justicialistas no le permitió a la Alianza obtener los dos tercios que necesitaba para rechazar el proyecto que ahora pasará a ser discutido en seis de las comisiones de la Cámara baja.

El PJ asegura que con la media sanción que el Senado le dio a la derogación de los decretos ya es suficiente para declarar la nulidad del ajuste. En cambio la Alianza dice que sin el voto de Diputados el proyecto no tiene fuerza de ley, por lo que la medida presidencial que recorta los sueldos estatales sigue vigente. Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf quieren bajar los decibeles del enfrentamiento.

"Lorenzo, ¡sentáte y votá!", le ordenó Roggero al diputado justicialista Lorenzo Pepe que llegó al recinto sobre la hora, cuando comenzaba a votarse si se trataría o no sobre tablas el proyecto de ley de derogación del ajuste. En el PJ y en la Alianza se pasaron el miércoles y las primeras horas de ayer sumando los votos con los que contaban uno y otro para dar la batalla en torno de la derogación del ajuste. A las 12 del mediodía la asistencia en ambos bloques fue casi perfecta.

En el oficialismo temían que alguno de sus diputados disidentes pegaran el faltazo, o peor, que terminaran votando junto al PJ. Pero eso no ocurrió. "No nos vamos a prestar a jugar a la ruleta rusa con las instituciones de la República", anunció Elisa Carrió, una de las aliancistas que en su momento levantó su voz contra el ajuste. Posición que ayer ratificó al considerar el decreto del Ejecutivo como "injusto e inequitativo".

El presidente del bloque aliancista, Darío Alessandro, había conducido el día anterior una reunión con su bancada donde se limaron diferencias y unieron criterios. Sólo estuvo ausente Alicia Castro, afectada por una oportuna bronquitis.

"¡¿Dónde están (Miguel Angel) Pichetto y (Eduardo) Caamaño?!", gritó Roggero en el tercer piso, demandando la presencia de sus escuderos. "Hay que bajar, ¡hay que bajar ya!", le ordenó a sus diputados al advertir que la Alianza ya estaba instalada en el recinto y que podía aprovechar la ausencia del PJ para votar con los dos tercios de los presentes el tratamiento sobre tablas del proyecto de derogación del ajuste, y rechazarlo.

> **Bajar ya:** ***"¡¿Dónde están Pichetto y Caamaño?!", gritó Roggero en el tercer piso, demandando la presencia de sus escuderos. "Hay que bajar, ¡hay que bajar ya!"***

Objetivo que el oficialismo no pudo alcanzar. El proyecto ahora pasará a ser tema de discusión en seis comisiones parlamentarias y podrá volver al recinto una vez que las mismas se hayan pronunciado sobre la iniciativa. La decisión, propuesta por el aliancista Mario Negri, fue votada por 125 votos a favor, 77 en contra y 2 abstenciones.

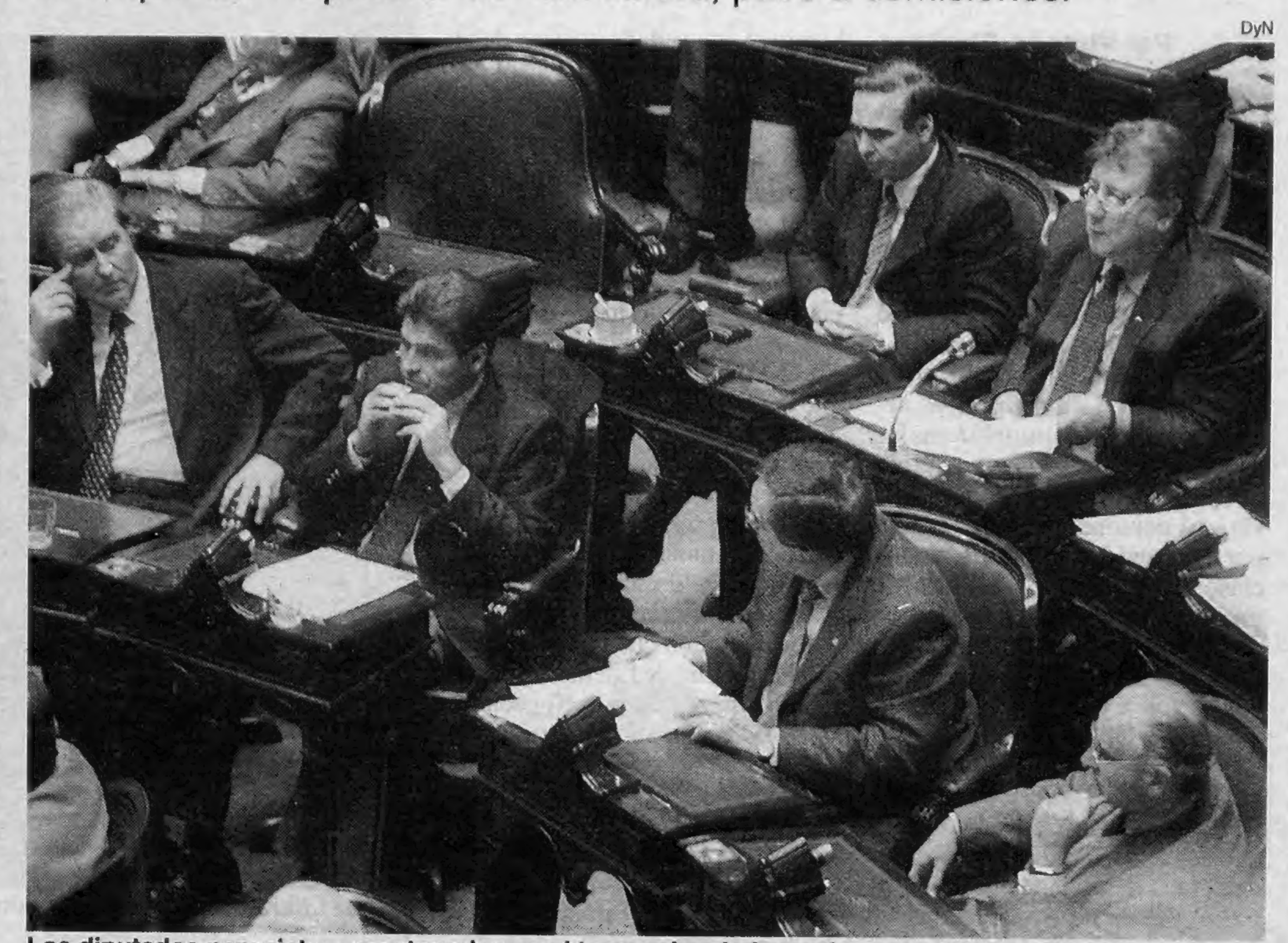
Como, según los justicialistas, la media sanción que le otorgó el Senado a la derogación de los decretos es suficiente para que sean considerados nulos, Alessandro quiere dar por terminada la polémica con un contundente rechazo de Diputados a la iniciativa. Y se propone obtener en los próximas semanas un despacho de las comisiones a las que fue girada: Asuntos Constitucionales, Presupuesto y Hacienda, Legislación del Trabajo, Previsión y Seguridad Social, Acción Social y Salud Pública y Economía. Una vez cumplido el trámite, el rechazo a la propuesta de los senadores se lograría sin mayor dificultad con la mayoría simple que el oficialismo tiene asegurada en el cuerpo. "Una manera de acelerar el trámite sería mediante un plenario de comisiones", aclaró Carrió quien ayer se enfrascó en un cruce de discursos con el su par del PJ, Carlos Soria.

> **Ruleta:** ***"No nos vamos a prestar a jugar a la ruleta rusa con las instituciones de la República", anunció la diputada radical rebelde Elisa Carrió.***

Soria volvió a insistir con la lectura de un artículo de un proyecto presentado en 1996 por los diputados Melchor Cruchaga, Carrió y Negri sobre este tema, en el que aseguraban que, con el rechazo de una de las cámaras, quedaba anulado cualquier decreto.

El diputado también impulsó una moción de preferencia para tratar en el recinto la reglamentación de la Comisión Bicameral que debe pronunciarse sobre los decretos de necesidad y urgencia, tal como dispone la Constitución nacional. La integración de dicha comisión es un asunto que se viene tratando desde hace cinco años en el Congreso, pero los dictámenes siempre terminaron trabados por el PJ, entonces a cargo del gobierno. Carrió le dijo que será "el primer tema que trataremos".

La pelea entre el PJ y la Alianza en torno de la derogación del ajuste terminó ayer. Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf pidieron a los diputados justicialistas "bajar los decibeles" del enfrentamineto al que observaban con cierta preocupación. "Hay que diferenciar entre oposición y desestabilización", habría sugerido Ruckauf a un grupo de legisladores bonaerenses, opinión que fue compartida por otro gobernador: Carlos Reutemann.


DyN

Los diputados peronistas, acantonados en el tercer piso, bajaron de urgencia al recinto.
Con su presencia impidieron que la Alianza votara contra la media sanción del Senado antiajuste.

Claves

- Con los votos de la mayoría peronista, el Senado dio media sanción a un proyecto de ley de derogación de los decretos de necesidad y urgencia por los que se dispuso el ajuste.
- En Diputados, la Alianza necesitaba los dos tercios de los votos para rechazar esa iniciativa.
- El bloque opositor bloqueó su tratamiento y ahora el proyecto de derogación del ajuste deberá pasar por seis comisiones antes de volver al recinto.
- Los justicialistas dicen que con la media sanción del Senado los decretos son nulos. Duhalde, Ruckauf y Reutemann no están de acuerdo.
- Aunque la Alianza no comparte esa interpretación quiere apurar su rechazo para evitar apelaciones judiciales.

Homenaje a los caídos

Un acto en homenaje a los fusilados el 9 de junio de 1956 y los asesinados en Plaza de Mayo el 16 de junio de 1955 se realizará hoy a las 19 horas en la Asociación de Empleados de Farmacia, Rincón 1044. Durante el acto, en el que también se recordará a los escritores Leopoldo Marechal y Alejandro Olmos, hablarán Alfredo Ferraresi, dirigente del gremio de Farmacia; Tate Martínez, de ATE; Juan Carlos Smidt, de la CGT disidente; Carlos Suárez, de la SADE; Jorge Spilimbergo; Fernando Abal Medina y Dante Rubio.

Todos contra el lavado

La Argentina fue admitida como miembro pleno del Grupo de Acción Financiera Internacional contra el Lavado de Dinero (GAFI) en París, en la reunión plenaria celebrada esta semana. En febrero pasado una comisión de técnicos vino al país y evaluó los avances alcanzados en la prevención del lavado de dinero a partir de la asunción del nuevo gobierno. Antes de ser aceptada como miembro, la delegación argentina encabezada por Lorenzo Cortese respondió a las preguntas de los países miembro. En febrero pasado, el Congreso sancionó la ley que reprime el lavado de dinero.

Aclaración de la ministra

Voceros de la ministra Graciela Fernández Meijide negaron ayer que un cuestionado funcionario del PAMI haya estado ligado a la titular de la cartera de Desarrollo Social. "La ministra no lo nombró, ni siquiera lo conoce", aclaró. Conforme informó este diario en la página 7 de su edición de ayer, Juan José Montero, gerente de Calidad de Vida –a quien algunas fuentes vinculan al Frepaso–, renunció luego de que una auditoría interna detectara supuestas irregularidades en un pedido de subsidio por él formulado.

El juez Literas viaja hacia España para dialogar con Baltasar Garzón

El magistrado argentino tratará de aclarar ante su colega español los enredos surgidos tras el pedido de detención de 48 represores.

Por Victoria Ginzberg

El juez Gustavo Literas aseguró en una reunión con miembros de organismos de derechos humanos que está molesto por "las declaraciones de algunos funcionarios públicos", quienes le atribuyeron expresiones que nunca dijo y acciones que no realizó en relación con el pedido de su par español Baltasar Garzón para que detenga a 48 represores argentinos. Literas anunció a sus interlocutores, entre los que había dos parlamentarios europeos, que viajará personalmente a Madrid para entrevistarse a título "inoficioso" con Garzón y así aclarar una serie de enredos que se produjeron en la causa.

El juez se calzó los anteojos de ver de cerca y se acercó al papel. Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, estaba leyendo el último escrito de Garzón –fechado el 2 de junio– en el que el magistrado español se queja de la falta de colaboración del Gobierno y de la Justicia argentina.

–Me imagino que usted ya lo conoce –le dijo Calvo, sorprendida por el gesto.

–No –respondió el juez.

–Si quiere, le dejamos una copia –intercedió con buena voluntad Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora.

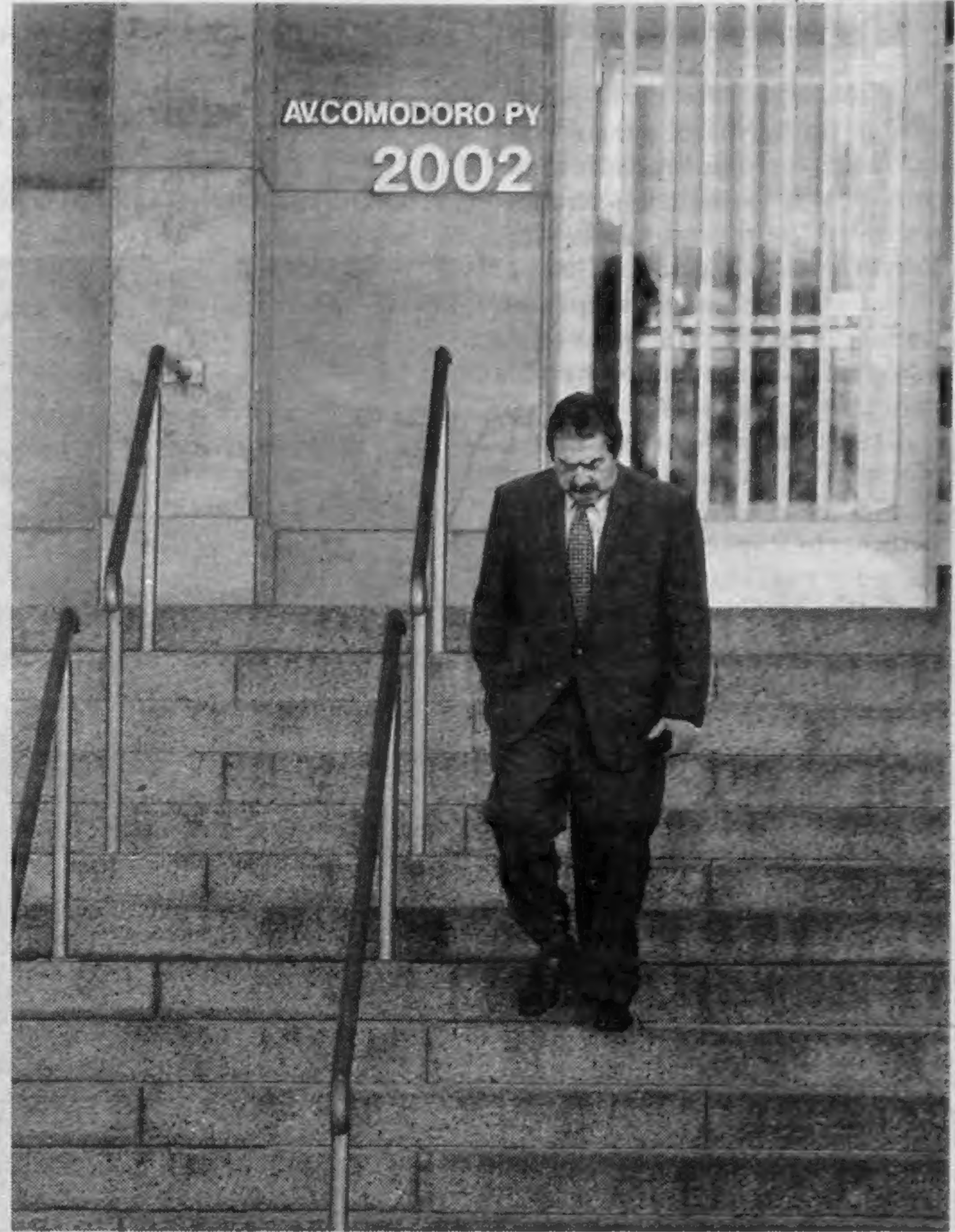
En el papel que Literas no conocía –si no leyó este diario el domingo 7 de junio–, Garzón intimó al Gobierno para que defina si va a dejar actuar a la Justicia o si va a aplicar el decreto menemista que negó toda colaboración a su investigación. En el documento también se pide que se informe a Literas que Garzón reclamó los documentos enviados a Argentina "para evitar su pérdida" sólo después de que el Gobierno no indicara que lo había devuelto. Este escrito nunca llegó a Literas. En el Ministerio de Justicia dicen que tampoco llegó al país. El documento que sí arribó a Buenos Aires hace tiempo es la orden de detención y el auto de procesamiento contra 48 represores argentinos. Pero Cancillería nunca los entregó al juez para que éste decidiera si procedía a arrestar a los acusados.

En la reunión que se realizó ayer en el despacho de Literas, los diputados europeos Camilo Nogueira y Pedro Marcet manifestaron su preocupación por las dilaciones sufridas por el trámite iniciado por Garzón, informaron que en el Parlamento europeo se sigue este tema con mucha atención y manifestaron que ellos mismos plantearían el problema al presidente Fernando de la Rúa en un encuentro que se realizará hoy.

Los representantes de las agrupaciones de derechos humanos volvieron a solicitar al juez que proceda a arrestar a los represores con los papeles que recibió a través de Interpol a principios de año.

Luego de escuchar las peticiones, Literas hizo un silencio y anunció que viajará a España. Expresó, además, su enojo con los "funcionarios" –es decir con el ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, quien públicamente dijo que Literas había rechazado el pedido de Garzón– e insistió en que acciones para conseguir los documentos que llegaron a Cancillería fueron infructuosas. El magistrado, además, hizo alusión a la causa iniciada por las agrupaciones de derechos humanos contra Gil Lavedra, el ministro de Relaciones Exteriores, Adalberto Rodríguez Giavarini, y el director de Asuntos Jurídicos de Cancillería, Mariano Maciel, por sus actuaciones en este tema (ver aparte).

Enrique Garcia Medina



El juez Literas explicó su propósito a los organismos.
Está molesto "por declaraciones de funcionarios públicos".

Demanda contra el canciller

"Existen bases objetivamente reales y suficientes para considerar pertinente y viable el impulso de la acción penal tendiente a investigar los hechos denunciados." Con estas palabras la jueza María Servini de Cubría aceptó una demanda contra el ministro de Relaciones Exteriores, Adalberto Rodríguez Giavarini; el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, y el director de Asuntos Jurídicos de Cancillería, Mariano Maciel. Giavarini y Maciel fueron acusados por tres organismos de derechos humanos por haber obstaculizado el trámite para detener a 48 represores argentinos, iniciado por el juez Baltasar Garzón. Gil Lavedra, por el ejercicio de funciones correspondientes a otro cargo. El fiscal Carlos Stornelli había desestimado la denuncia.

RECURSO DE LOS PRESOS POR TABLADA

Revisión de la condena

Los abogados de los presos por el copamiento a La Tablada pidieron la revisión de la sentencia del caso a la Sala II de la Cámara Nacional de Casación Penal. La solicitud se basó en el informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA sobre el tema y en el pronunciamiento de la Corte Suprema en el caso de Enrique Gorriarán Merlo y Ana María Sívori, a quienes el año pasado se les concedió el recurso de Casación. Si el tribunal acepta examinar la condena, la mayoría de los detenidos saldría en libertad.

Aun si la Cámara de Casación se manifiesta en contra de la cuestión de fondo y confirma la condena dictada por la Cámara Federal de Apelaciones de San Martín en octubre de 1989, los presos de La Tablada quedarían en libertad. Los detenidos pasarían a ser procesados y podrían beneficiarse con la ley del dos por uno (que computa dos días de prisión por cada uno sin sentencia firme) y así salir de prisión. La decisión, ahora, está en manos de los jueces de la Cámara de Casación.

"La sentencia deviene sustancialmente injusta, toda vez que se ha cercenado la garantía de la doble instancia consagrada en la Convención Americana de Derechos Humanos" e incorporada a la Constitución Nacional, escribieron los abogados en su presentación. Y agregaron que, por eso, "debe declararse su anulación". Los presos de la Tablada fueron juzgados bajo la ley de Defensa de la Democracia, lo que impidió que la condena fuera revisada por un tribunal superior.

El proyecto de ley del diputado frepasista Torres Molina para modificar esta norma se trabó ayer en Diputados. A la oposición del bloque peronista se sumó la resistencia de algunos legisladores radicales, entre ellos, René Balestra, quien se negó a firmar el proyecto y, como presidente de la comisión de Justicia, impidió que el despacho pudiera llegar al recinto.

"El gobierno de Alfonsín ordenó el fusilamiento, la tortura, las desapariciones y la prisión de los integrantes del MTP que incursionaron en el cuartel de La Tablada. Exigimos la inmediata libertad de todos los prisioneros políticos", reclamaron las autoridades de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo –Hebe Bonafini, Vicente Zito Lema y Sergio Schoklender– mediante un comunicado.

Sergio Paz y Carlos Motto, dos de los detenidos que están en huelga de hambre desde hace 25 días, presentaron ayer un libro de poemas de su autoría en la sede de la Central de Trabajadores Argentinos. Paz y Motto fueron trasladados, con autorización judicial, por el Servicio Penitenciario Federal.

IBARRA, STORANI Y GIL LAVEDRA DISEÑAN UN PLAN DE SEGURIDAD

Con la participación de los vecinos

Los dos ministros y el jefe de Gobierno electo presentarán un plan nacional que será aplicado en Capital, Mendoza y Avellaneda. El modelo es el adoptado en el barrio de Saavedra.

El jefe de Gobierno porteño electo, el frepasista Aníbal Ibarra, pudo darse ayer el gusto de ver cómo se concretaba el primer anuncio oficial de algunos de los ingredientes que incluirá su gestión. En unos 60 días, adelantó el Gobierno, estará listo para ser implementado el "Programa Nacional de Participación Comunitaria de Prevención del Delito", un plan relacionado con una de las principales temáticas de la campaña de Ibarra y que fue adelantado por este diario. No por casualidad, además, comenzará a aplicarse en Avellaneda y Mendoza, dos distritos de dominio de la Alianza, además de que se reproducirá cada vez en más puntos de la Capital Federal.

El anuncio llegó después de una reunión que Ibarra mantuvo ayer con el ministro del Interior, Federico Storani, y con el titular de Justicia, Ricardo Gil Lavedra. En el encuentro, que se realizó en la Casa de Gobierno, ultimaron detalles sobre la puesta en marcha del proyecto, especialmente en la ciudad de Buenos Aires.

El objetivo del programa, que es fruto de una iniciativa del propio Ibarra, es incentivar la participación de los vecinos de diferentes zonas, agrupados en consejos o asambleas, en el debate de cuestiones específicas sobre seguridad. El contenido completo estará terminado en un mes y sería puesto en marcha en unos 45 a 60 días, según señaló el coordinador de Planificación de las Fuerzas de Seguridad del Ministerio del Interior, Alberto Giordanelli.

La propuesta para la Capital Federal está basada en la experiencia ya concretada con éxito en el barrio de Saavedra. La intención es dividir zonas de 60 manzanas cada una para que los vecinos puedan debatir con las fuerzas policiales los problemas puntuales de seguridad de diferentes zonas. Se les pedirá que aporten a las fuerzas de seguridad información sobre cómo y dónde se comenten los delitos en su barrio o problemas de falta de iluminación, entre otros temas. Ya comenzó la capacitación de los coordinadores de las asambleas en que los vecinos discuten las estrategias de prevención con el resto de los actores involucrados en la lucha contra la inseguridad, tal como adelantó **Página/12** el domingo pasado.

Giordanelli explicitó que, si el programa se instalará en la ciudad de Buenos Aires, es porque Ibarra, durante su campaña proselitista, mostró una "fuerte voluntad política de trabajar en los temas de seguridad". Anunció también que en los próximos días se hará una reunión similar a la de ayer, con los funcionarios del gobierno mendocino. Mientras tanto, ya están aceitadas las conversaciones con el intendente de Avellaneda, Oscar Laborde.

Igual que en Saavedra, los fiscales tendrán una importante participación el trabajo. Tendrán "un mayor contacto con la gente y sus problemas", dijo Giordanelli. Y aseguró que habrá un control estricto sobre la actuación de las fuerzas de seguridad. Una "efectividad mayor", dijo, está asegurada porque "se trabaja sobre problemas concretos". "No se harán discusiones sobre el Código de Convivencia urbano o sobre la legislación vigente, sino sobre las formas del delito en cada barrio", prometió.

Seguramente, después de inaugurar este plan que promete disminuir la inseguridad –una cuestión muy anhelada por buena parte de los ciudadanos–, los próximos anuncios de Ibarra abarquen planes en áreas de salud y transporte en lo que denomina el área metropolitana, es decir, no sólo la Capital Federal sino también los distritos fronterizos del conurbano.

Compromiso de Adepa

Con una exhortación a "no defraudar la responsabilidad que la ciudadanía ha puesto en nosotros" y el apoyo explícito del presidente Fernando de la Rúa, el titular de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa), Guillermo Ignacio, inauguró anoche en el Centro Cultural Recoleta la muestra "Diez Años de Premios". "Tenemos que colaborar en la construcción de esta Argentina que los dirigentes supimos destruir", dijo en el encuentro.

Una de las primeras cosas que comentó Ignacio al inaugurar la muestra de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas , que se compone del conjunto de caricaturas y fotografías premiadas por la entidad en los últimos diez años, es que el presidente Fernando de la Rúa lo llamó para felicitarlo y para transmitirle su interés por ver la exposición. "Por la tarde, De la Rúa me llamó para decirme que estaba interesado en ver la muestra", dijo el titular de Adepa y rescató la presencia en el encuentro del interventor del Comfer, Gustavo López. Ignacio sostuvo además que los periodistas no pueden "defraudar la enorme responsabilidad que la ciudadanía nos ha puesto" y opinó: "Tenemos que colaborar en la construcción de esta Argentina que los dirigentes supimos destruir". Más tarde, festejó que "hace 10 años eran un poco más de 100 los trabajos que se recibían para el concurso y hoy son más de 2500". Por la "confianza y credibilidad" de la que goza el periodismo, el titular de Adepa exhortó a generar "responsabilidad en los hombres y mujeres de prensa". En la muestra abundaban las caricaturas. En una, el presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, le muestra un espejo de mano al ex presidente Carlos Menem, quien está vestido de indio. En otra se representa al jurado y a los detenidos por el asesinato de María Soledad Morales. Y en una tercera se ve a un nene que ilumina con una vela una foto de José Luis Cabezas.

IDENTIKIT

Un supuesto terrorista



El juez Juan José Galeano, con la colaboración del Ministerio del Interior, distribuyó ayer este identikit que corresponde a un individuo apodado *Ahad* y que presumiblemente pudo tener participación en el atentado contra la AMIA. La reconstrucción del rostro se hizo sobre la base de los datos aportados por el testigo C, un iraní que está refugiado en Alemania y que fue jefe de inteligencia del régimen de Teherán. C sostiene que el ataque contra la AMIA fue decidido por el ministro de Inteligencia, Alí Falhayán, y cree que *Ahad* pudo haber sido uno de los que llegaron a Buenos Aires para el tramo final del ataque. El ministro del Interior recordó en un comunicado que sigue vigente la recompensa de tres millones de pesos para los que aporten datos sobre *Ahad* o cualquier individuo involucrado en el atentado.

La DAIA y Berhongaray polemizan por el deshielo argentino-iraní

El Gobierno decidió distender las relaciones con Teherán, congeladas por el menemismo, tras los atentados. La DAIA cuestiona la medida.

Por Raúl Kollmann

El gobierno argentino resolvió emprender el camino de la distensión con Irán, desandando una política de Estado iniciada durante el gobierno anterior. La decisión generó una enérgica reacción de la DAIA.

En tiempos de Carlos Menem la decisión era congelar las relaciones diplomáticas y económicas con el régimen de Teherán, siguiendo milimétricamente la política de Estados Unidos y, sobre todo, a raíz de los indicios de una supuesta vinculación de Irán con los atentados perpetrados en Buenos Aires. Las exportaciones eran originalmente de 400 millones de dólares y se redujeron durante el anterior gobierno a 80. Ahora, la administración De la Rúa –y también el gobierno reformista iraní– iniciaron un deshielo, sobre todo en el intercambio económico, siguiendo el modelo de la diplomacia europea. En el marco de la decisión de volver a exportar 400 millones de dólares o aún más en granos y carnes, el secretario de Agricultura, Antonio Berhongaray, hizo una referencia a la política argentina frente al Holocausto lo que produjo un choque con la DAIA. Anoche se produjo un encuentro entre Berhongaray y Rogelio Cichowolsky, el titular de la DAIA, y además se suspendió una cena organizada por la Cámara de Comercio Argentino-Israelí, en la que Berhongaray estaba invitado.

"Sí, la decisión es incrementar el intercambio con Irán todo lo posible. Nadie puede desconocer que el actual gobierno del presidente Jatami no es el mismo que había cuando se produjeron los atentados. De manera que hemos decidido en consecuencia y además no vamos a desperdiciar las oportunidades de vender granos y carnes", señaló a **Página/12** un alto funcionario de la Cancillería. En la Casa Rosada se dice, además, que las nuevas ventas a Irán fueron consultadas con Washington.

En la DAIA el giro político internacional no cayó bien, fundamentalmente porque –según señaló a este diario Cichowolsky– "en el expediente de la AMIA aparecen varias empresas iraníes que sirvieron como cobertura para traer a la Argentina personajes muy dudosos, posiblemente terroristas. Un incremento del intercambio acarrea otra vez un peligro, más aún cuando no están esclarecidos los atentados".

Además de este aspecto puntual, la realidad es que la DAIA siempre sostuvo la postura del juez Juan José Galeano en cuanto a que está probado que Irán estuvo detrás de los ataques en Buenos Aires e incluso que fueron ordenados por el ministro de Inteligencia Alí Falhayán. La cuestión suscita polémicas: otros investigadores creen que no está probada la participación de Irán y sugieren que en verdad el gobierno de Menem siempre quiso encubrir el papel de Siria en los ataques.

> **Berhongaray:** *"La decisión es incrementar el intercambio con Irán. Nadie desconoce que su actual gobierno no es el mismo que había cuando se produjeron los atentados".*

De todas maneras, la polémica entre la DAIA y Berhongaray tuvo que ver fundamentalmente por un razonamiento que hizo el secretario de Agricultura cuando firmó el acuerdo de comercio con Irán. Dijo entonces que "el gobierno de De la Rúa se acerca a Irán después de que el Presidente pidió perdón por el comportamiento del país durante el Holocausto". La DAIA respondió en un comunicado de singular dureza: "No se puede utilizar una actitud sobre el Holocausto como moneda de cambio para justificar operaciones comerciales y olvidar las sospechas sobre la relación de Irán con los atentados".

Berhongaray convocó anoche a la conducción de la DAIA para limar asperezas. El secretario de Agricultura argumentó que en realidad se malinterpretaron sus dichos y que no quiso decir lo que dijo. De todas maneras, quedó en contestar por escrito el comunicado de la DAIA.

En cuanto al viraje político, Berhongaray dejó en claro que la idea del Gobierno es incrementar todo lo posible el intercambio con Irán, aunque escuchó las objeciones de Cichowolsky fundamentalmente en lo que se refiere a las cuestiones de seguridad. En concreto, el titular de la DAIA le dio el ejemplo de la empresa South Beef, una especie de exportadora iraní de carne, que fue allanada hace dos años y que registraba operaciones que eran únicamente una cubierta para otras actividades. Berhongaray tomó nota de todos los datos, lo que tal vez lleve a adoptar algunas medidas de precaución, pero no obviamente a cambiar la política de deshielo con Irán.

Página/12, el país a diario editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/73 ... Teléfonos: 4334-2323 ... Publicidad: Belgrano 677 ... Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: ... Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: ... Servicios de TELAM, DPA, ... EFE y ANSA.

LOS DIPUTADOS DE LA ALIANZA CONTRA LA INDEXACION

Las privatizadas en la mira

Por David Cufré

La decisión política ya está tomada. Se eliminará la indexación de tarifas por la inflación de EE.UU.

El bloque de Diputados de la Alianza tomó la decisión política de avanzar con una ley que elimine la indexación de tarifas de las empresas de servicios públicos privatizadas. La lectura de los legisladores es que ya se hizo el ajuste en el sector público, y que ahora debe avanzarse en la reducción de costos por el lado del sector privado. La presión de diputados de la Alianza se extiende no sólo al grupo de los "díscolos" sino que también alcanza a figuras representativas de la bancada, como su presidente, Darío Alessandro, y el jefe del interbloque radical, Horacio Pernasetti. La iniciativa le permite al bloque oficialista cohesionarse en torno a un objetivo común, bien visto por la opinión pública, y limar asperezas internas. José Luis Machinea también pretende suspender la indexación de tarifas por la inflación de Estados Unidos o mecanismos similares, pero ve con poca simpatía la dureza con que se plantaron los legisladores.

Economía se inclina por negociar a su modo con las privatizadas un esquema alternativo de indexación, con ajustes de precios inferiores a los previstos en el régimen actual, pero superiores a los planteados desde el Congreso. El jefe de asesores del Palacio de Hacienda, Pablo Gerchunoff, encabeza en este momento las discusiones con las distribuidoras de gas para modificar el esquema de indexación. Una vez que Economía finalice con ese capítulo, comenzará a negociar con las empresas eléctricas.

Sin embargo, los diputados aliancistas resolvieron tomar la iniciativa en este tema. Están preparando una audiencia pública con la participación de ligas de consumidores, entes reguladores, empresas y técnicos privados para instalar el debate. A la vez, los diputados Alejandro Peyrou y Rubén Giustiniani presentaron ayer un proyecto de ley que estipula lisa y llanamente la eliminación de todos los índices automáticos de ajuste. Buena parte del bloque se inclina por esta propuesta. Pero existe otra, del diputado Ricardo Vago, que contempla la vigencia de un sistema de indexación –diferente del de la inflación de Estados Unidos o de la tasa interbancaria inglesa–, basado en una canasta de indicadores como el costo de la construcción o el precio del gasoil. Esta idea atrae más a diputados que suelen trasladar la opinión de Machinea al bloque, como Raúl Baglini y Jesús Rodríguez.

> **Sistema:** *"Estamos en total desacuerdo con la aplicación de este sistema en los servicios públicos, porque se está violando la ley de Convertibilidad".*

Pero en lo que hay coincidencia es en finalizar con la indexación por la inflación de Estados Unidos. "Estamos en total desacuerdo con la aplicación de este sistema en los servicios públicos, porque se está violando la ley de Convertibilidad." "Acá hay responsables, porque los que hicieron estos contratos en su momento sabían que se estaba violando esa ley", enfatizó ayer el senador Leopoldo Moreau.

El legislador también se refirió al proyecto de su autoría para restablecer aportes patronales a las privatizadas. "Son compañías de bienes no transables, casi todas tienen posición monopólica en el mercado interno, y además no trasladaron la baja de aportes a las tarifas. Las energéticas lo hicieron por única vez a la tarifa industrial y no a la domiciliaria, que representa el 60 por ciento de su facturación", explicó el legislador. Respecto de este tema, las opiniones del bloque de diputados aliancistas están divididas. Los más duros comparten el proyecto, pero otro sector –con más peso político– lo rechaza. En esta última línea se ubican Machinea y Chacho Alvarez.

Jubilaciones sin ajuste

El Gobierno dio marcha atrás con el ajuste sobre algunas jubilaciones especiales de las provincias y los municipios que hayan transferido sus cajas a la Nación. Tal flexibilización, que alcanzará a mujeres, docentes y casos de invalidez, sólo abarcará a aquellos haberes que, por todo concepto, representen "un importe bruto inferior al mínimo más alto vigente para las jubilaciones ordinarias", según lo estipuló una resolución del Ministerio de Trabajo.

Danone va por la galleta

Cuatro empresas líderes del sector de la alimentación, Terrabussi, Bagley, Canale y Stani podrían formar parte de un mismo grupo económico en caso de que la francesa Danone y la británica Cadbury concreten finalmente la compra de la estadounidense Nabisco. La oferta de Danone-Cadbury (dueñas de las marcas Bagley, Canale y Stani) se acerca a los 15.000 millones de dólares. Nabisco, en tanto, controla Terrabussi. Danone, además, es dueña de los postres y quesos La Serenísima y del agua mineral marcas Villavicencio y Villa del Sur. En caso de que prospere la oferta de Danone-Cadbury, cabría preguntarse cuál será el dictamen de la Secretaría de Defensa de la Competencia. En uno de los últimos casos que le tocó estudiar, esa secretaría no objetó la fusión de las cadenas de supermercados Norte-Tía y Carrefour, en poder del mismo dueño: Promodés.

Villalonga, sospechado

Telefónica pidió que la investigación sobre su presidente, Juan Villalonga, por parte de la Comisión Nacional del Mercado de Valores de España (CNMV) fuera realizada con "la mayor rapidez posible". La CNMV abrió un expediente para determinar si Villalonga utilizó información privilegiada en una operación financiera que Telefónica realizó hace dos años. Según la denuncia, realizada por el matutino español *El Mundo*, el ejecutivo se habría beneficiado con 120.000 dólares.

"Aerolíneas, mal manejada, ha quedado desguazada"



Ana D'Angelo

Gremios aeronáuticos subrayan que la administración de la empresa habría "dibujado" el activo.
El pasivo total es de 1150 millones de pesos, de los cuales 537 vencen en este año.

Por Cledis Candelaresi

El directorio de Aerolíneas Argentinas comenzó a desmenuzar ayer el último balance de la compañía, cuyo patrimonio neto negativo de 97 millones prueba la urgencia en recibir un aporte de capital. Pero esta demanda tal vez sería mayor si los responsables de detallar los números del balance no hubiesen sobredimensionado el valor de los Bienes de Uso, incluyendo como activos de la empresa, por ejemplo, los aviones que sólo tiene alquilados. Ayer el ministro de Infraestructura juzgó la gestión española con tono semejante al utilizado el día anterior por Fernando de la Rúa. "Recibimos una herencia espantosa: una empresa pésimamente manejada y que ha sido desguazada", sentenció Nicolás Gallo.

Aunque a esta altura parezca una formalidad, corresponde que el directorio apruebe el balance al 31 de diciembre pasado para que, el mes próximo, éste sea considerado por la asamblea de accionistas. Antes de esto, el Gobierno debería haber tomado alguna determinación respecto del plan de ajuste que planteó la española Sepi, principal accionista, cuya promesa de capitalizar Aerolíneas no está a la altura de las necesidades de la empresa privatizada.

Aunque el balance desnuda una situación muy crítica, con un patrimonio negativo, especialistas ligados a los gremios aeronáuticos subrayan que la administración de la empresa habría "dibujado" el monto de los activos. Las sospechas se fundan, básicamente, en el rubro Bienes de Uso donde figuran "Aeronaves y equipos" por 848 millones de pesos, contra 580 de 1998. Lo llamativo de este crecimiento es que Aerolíneas fue desmantelando su flota propia y la rearmó en base al *leasing*, alquiler con compra a futuro.

Esto respondería a un singular criterio contable, por el cual una aeronave alquilada se incorpora al activo de la compañía, del mismo modo que la tiene contabilizada la empresa que realmente es propietaria y la cedió en *leasing*. En 1997 y 1998 los trabajadores –que tienen el 10 por ciento de acciones en su poder– impugnaron las asambleas anuales con el argumento de que aquel renglón del balance estaba "sobrevaluado". Ahora la presunta sobrevaluación sería aún mayor.

Según un borrador del balance al que accedió **Página/12** –pero que no difiere de la versión definitiva que el Gobierno recién tuvo en su poder–, aquel activo también incluye el valor de las costosas reparaciones que debió realizarse sobre la flota de Aerolíneas, en su gran mayoría próxima a la obsolescencia: en un ejercicio la empresa habría gastado más de 280 millones en reparaciones. Vale la pena destacar que gran parte del mantenimiento lo hace Iberia, a valores que superan los estándares internacionales.

El pasivo total de Aerolíneas es de 1150 millones de pesos, de los cuales 537 millones corresponden a obligaciones cuyo vencimiento se produce en el transcurso de este ejercicio. Juzgar este balance es una pesada carga para los representantes de los trabajadores y del Estado, que tienen un poder acotado, tanto por su tenencia minoritaria de acciones como por la imposibilidad de vetar cualquier determinación decisiva.

Como representante del Programa de Propiedad Participada está Julio Semería, actual director del órgano regulador de los aeropuertos y miembro de la comisión de notables que asesora al Congreso en el tema Aerolíneas. El Estado designó a Nilo Díaz, cuyo suplente es, llamativamente, especialista en quiebras.

77 millones misteriosos

"Hubo complicidad de (Roberto) Dromi y (Carlos) Menem" en la caída de Aerolíneas Argentinas, sostuvo ayer Ricardo Cirielli, secretario general de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico. Pero el dirigente gremial no sólo se limitó a las conocidas críticas a la herencia de la gestión menemista sino que ubicó la privatización de Aerolíneas como uno de los principales actos de corrupción del gobierno anterior. En declaraciones al programa de Juan Castro, por Radio del Plata, Cirielli denunció que "hay unos 77 millones de dólares que están incorporados en el balance de Aerolíneas, que nunca fueron aclarados".

–¿Supone que hubo corrupción, coimas, retornos en el proceso de privatización durante el gobierno de Carlos Menem? –le preguntó el periodista.

–En Aerolíneas hubo estafas, robos. Este es el PAMI de la aviación argentina. Así como hay un (Víctor) Alderete, en Aerolíneas hay varios casos de corrupción que deberían investigarse. Los 77 millones de dólares figuran como un pago realizado por la empresa; no está claro a quién y para qué.

–¡77 millones de dólares!

–Sí. En ese momento se dijo que eran gastos atribuibles a la transferencia. Pero deja la sospecha de que habría ahí un dinero desviado para fondos no claramente atribuibles a la compra. Parece como que ese dinero se hubiera desviado a alguien que tuvo que ver mucho con la privatización, que es el caso de Dromi.

Cirielli reclamó, además, que "se investigue el vaciamiento de Aerolíneas Argentinas y que el gobierno investigue la deuda, separando la legítima de la ilegítima". El dirigente gremial pidió al gobierno que como está estudiando el plan de los españoles también haga lo mismo con el que van a presentar junto a otros sindicatos de Aerolíneas.

DESREGULACION DE OBRAS SOCIALES

Prepagas quieren el veto

"Las prepagas no podrán rechazar a nadie. Y deberán brindar atención desde el primer día, a partir del momento en que el beneficiario se afilie." De esta manera, el superintendente de Servicios de Salud, Rubén Cano, salió al cruce de la pretensión de algunas empresas de medicina privada de vetar el ingreso de personas con enfermedades preexistentes. La puja de intereses se produce a tan sólo un semestre de que quede desregulado el sistema de salud.

El Gobierno dispuso que a partir del próximo 1° de enero, obras sociales y prepagas compitan en igualdad de condiciones en el mercado de la salud. Pero el contrapunto generado entre las empresas y la Superintendencia en torno de la aceptación de los afiliados que padecen ciertas dolencias desde antes de la apertura del mercado es todo un indicio de las complicaciones que traerá aparejada esta medida impulsada por el Ejecutivo.

Por otra parte, Cano aseveró que la libre competencia entre las obras sociales sindicales y las prepagas "no significará un incremento de aportes para el empleador ni para el empleado" y recordó que la desregulación posibilitará, entre otras cosas, asegurar 20 pesos per cápita como mínimo, que se destinarán a un Fondo de Redistribución Solidaria para impedir una desfinanciación de las obras sociales.

El funcionario, incluso, lanzó una fuerte crítica a la desregulación parcial planteada por el gobierno menemista. "Llevó a una desfinanciación del sistema de salud. Fue malísima", dijo. Y remarcó: "En la actualidad, las prepagas están haciendo una selección abierta, tratando de captar a las personas sin patologías y con ingresos altos". En cambio, aseguró, "con la desregulación total se va a garantizar que todo el mundo tenga acceso a la misma calidad de atención".

LA UIA UNIFICO SU DISCURSO. FUERTE RECLAMO DE REACTIVACION

Ahora la palabra la tiene Machinea

La UIA aprobó el documento, adelantado por **Página/12**, que reclama una suba de aportes a privatizadas para subsidiar a desempleados.

"Por unanimidad, la Junta Directiva de la UIA aprobó el documento de propuestas de medidas de coyuntura para reactivar la economía", anunció ayer el titular de la entidad fabril, Osvaldo Rial. La propuesta, anticipada por *Página/12*, incluye aumentar transitoriamente las cargas sociales para las grandes empresas de servicios –incluidas las privatizadas– y distribuir los fondos recaudados bajo la forma de un subsidio para los jefes de familia desocupados. Ayer, después de consensuar internamente, los dirigentes de la Unión se reunieron con funcionarios del Ministerio de Economía para adelantarles que, a partir de ahora, pasado el período de gracia concedido a José Luis Machinea, endurecerán el discurso con sus propuestas para reactivar el deprimido mercado interno y sacar de la crisis a las economías regionales.

La posición que finalmente llevaría la UIA ante el Gobierno había generado una serie de desplantes internos en la entidad, liderados por Diego Videla, representante del ala más liberal del empresariado (nucleada en el MIA), quien llegó a amagar con su renuncia si avanzaba el proyecto aprobado ayer. La iniciativa fue apoyada fuertemente desde el comienzo por el otro sector interno (denominado MIN, Movimiento Industrial Nacional), liderado por el secretario de la entidad, Ignacio de Mendiguren.

Sin embargo, el propio Alberto Alvarez Gaiani, vicepresidente de la UIA y uno de los dirigentes más representativos del MIA, se encargó ayer de relativizar los cuestionamientos de Videla: "Las declaraciones (de Videla) fueron hechas en carácter personal y de presidente del MIA, pero este documento fue aprobado por la junta directiva, que es el organismo máximo de decisión de la UIA y que está muy por encima de los dos movimientos internos", explicó. De hecho, la participación tanto de Rial como de De Mendiguren y Gaiani, juntos y sonrientes, en la conferencia de prensa posterior a la reunión de junta, daban cuenta que el mensaje de la Unión al Gobierno pretendía ser único.

Resultó evidente que grupos de peso en el ámbito industrial como Techint avalaron abiertamente la propuesta, aunque es menos clara la posición de entidades como Adefa, nucleamiento de las terminales automotrices, que hasta último momento manifestaron, en privado, su disconformidad.

"En la reunión de junta directiva hubo una presencia masiva de empresarios del interior del país y de todos los sectores productivos", contó Osvaldo Rial, quien en los últimos días jugó en tándem con De Mendiguren para impulsar el proyecto. "Debe ser aplicado para salir de la recesión, lo antes posible", agregó.

El diagnóstico de la UIA, resumido en un documento conceptual aprobado paralelamente, es que la recesión sigue instalada, en especial en el interior del país. Y que, de no tomarse medidas para reactivar las economías regionales, "la crisis económica devendrá en crisis social y ésta puede llevar a una crisis política". Los principales medidas de coyuntura propuestas para salir de la recesión son las siguientes:

◆ "Reimplantar en forma transitoria y para los sectores no transables (servicios), excluidas las pymes, las cargas sociales al nivel existente previo a la política de reducción iniciada en el '93. Con los fondos provenientes de ese incremento debe establecerse un fondo para los desocupados, como una manera de asegurar un nivel básico de subsistencia y dinamizar el consumo de bienes de la canasta familiar".

◆ "Implementar mecanismos automáticos para permitir que las empresas de servicios públicos extiendan sus plazos de cobro a las pymes a 120 días, adaptándolos a las prácticas comerciales usuales".

◆ "Inducir la aplicación de los fondos de las AFJP a las inversiones productivas".

◆ "Postergar por 60 días el vencimiento de la moratoria impositiva y previsional".

◆ "Cumplir con la legislación vigente en materia de compre nacional".

Hoy, la UIA llevará su propuesta al Grupo Productivo, integrado también por la CAC y la CRA. Con su adhesión al plan de Infraestructura, que el ministro Nicolás Gallo pelea con Machinea en el gabinete, conseguirán el aval de las poderosas empresas de la construcción. Y juntos buscarán en las próximas semanas seguir cosechando simpatías dentro del oficialismo, empezando por el bloque de legisladores aliancistas, donde también soplan cada vez más aires contrarios al ajuste.

Sandra Cartasso



Alberto Alvarez Gaiani, Osvaldo Rial e Ignacio de Mendiguren. Hoy se reúne el Grupo Productivo.
"La crisis económica devendrá en crisis social y ésta puede llevar a una crisis política", advierten.

Media sanción para el Nación

Diputados dio ayer media sanción a la modificación de la Carta Orgánica del Banco Nación, a través de la cual se privilegia la asistencia financiera a las pequeñas y medianas empresas. A su vez, la Alianza aceptó eliminar un artículo por el cual, según la bancada justicialista, se abría las puertas a que el Nación pueda poner en remate campos hipotecados. Ahora, el proyecto debe ser analizado en el Senado. Los principales puntos de la sanción son los siguientes:

◆ Se define como objetivo "primordial" del banco prestar asistencia financiera a las micro, pequeñas y medianas empresas.

◆ Fija topes para los préstamos: el Nación no podrá prestar más de cinco millones de pesos si la empresa solicitante tiene pasivos en otros bancos y, a su vez, la participación de la entidad oficial no es superior al 50 por ciento del total del pasivo.

◆ En tanto, no podrá prestar más de un millón de pesos si el banco es el único prestamista.

◆ Prohíbe al banco conceder créditos a la Nación, provincias y municipalidades, "salvo que cuenten con garantía especial de la Secretaría de Hacienda del Ministerio de Economía".

REVISION A LA BAJA DEL INDICE DE PRODUCCION INDUSTRIAL

La culpa de todo la tiene la lluvia

El Estimador Mensual Industrial (EMI) del mes de mayo creció el 1,6 por ciento con respecto a igual mes del año anterior en la serie desestacionalizada y 4,8 por ciento con estacionalidad. Si la comparación se realiza contra abril, se registra una caída del 0,6 por ciento sin estacionalidad y una suba del 5,6 en las cifras con estacionalidad. Con estos datos, el crecimiento acumulado de los primeros cinco meses del año frente a igual período de 1999 es del 2,4 por ciento. Pero lo concreto es que desde enero del 2000 la serie con estacionalidad del EMI ajustado muestra una clara tendencia descendente.

Una vez más, el anuncio de las cifras finales corrige a la baja los datos adelantados. Inicialmente se había informado que la suba interanual en términos brutos había sido del 5,4 por ciento y en términos desestacionalizados del 2,1 por ciento. La explicación dada por el subsecretario de Programación, Osvaldo Kacef, fue la corrección en el índice de producción de cemento, que cayó el 32 por ciento. De acuerdo con el funcionario esta importante baja es resultado, principalmente, de la disminución de la obra pública, pero también de "las lluvias". La caída en Cemento "seguramente se notará en el índice de la actividad de la construcción" que se dará a conocer hoy. De acuerdo con el segundo de Miguel Bein, dicho índice caerá en alrededor del 20 por ciento en la comparación interanual.

Los tres rubros de mayor caída del EMI son, precisamente, los vinculados con la actividad de la construcción: Cemento (-31,8 por ciento respecto de igual mes del año anterior, y -19,7 en el acumulado interanual eneromayo). Otros materiales de construcción (-24,1 y 19,1 respectivamente). En el otro extremo, los de mayor crecimiento, se encuentran Automotores (26,5 y 43,8), Industrias metálicas básicas (17,9 y 31,2) y Fibras sintéticas (29,8 y 43,7). Respecto del sector automotor Cacef indicó que el incremento es atribuible, especialmente, al aumento de las ventas en el mercado interno, que pasaron del 50 al 62 por ciento.

El subsecretario Kacef ponderó también el cambio de tendencia en la evolución de la Industria metalmecánica, que creció un 2,8 por ciento respecto a mayo del '99, si bien mantiene una baja acumulada del 12 por ciento en los primeros cinco meses del año. En este rubro, que no se recupera desde hace 4 años, es probable que la finalización en julio de regímenes especiales, como el reintegro del 10 por ciento en las compras de maquinarias agrícolas, haya motivado un aumento circunstancial.

La encuesta cualitativa industrial, que se difunde junto al EMI y mide las expectativas de los empresarios refleja, en conjunto, previsiones para junio de nula variación. Así el 67,1 por ciento de las empresas encuestadas no prevé cambios en la demanda interna.

INDAGATORIA

Los pilotos, según LAPA



El presidente de LAPA, Andrés Deutsch, sostuvo que los pilotos de esa compañía tienen "la mejor capacitación del mundo", ante el juez Gustavo Literas, que investiga el accidente del Boeing 737 que no pudo despegar y se incendió frente al Aeroparque, cuando el piloto omitió configurar las alas para levantar vuelo; hubo 67 víctimas. Durante las nueve horas y media que duró la audiencia, el titular de LAPA "no aportó datos útiles a la investigación", ya que "se hicieron 120 preguntas, pero a la mayoría respondió con explicaciones baladíes", según fuentes judiciales. Deutsch solicitó cubrir con acciones de la empresa el embargo de 60 millones ya dispuesto por el magistrado, pero éste se negó porque peritos contables informaron que ese respaldo no sería suficiente.

Una vaca en el camino

Una concesionaria de peaje deberá indemnizar por el accidente que causó un animal. En 1991, en la Ruta 11, una vaca se cruzó ante el Peugeot que conducía Gabriel Greco y lo hizo chocar con otro auto. Los conductores demandaron a la empresa Camino del Atlántico y al dueño del animal, único condenado en primera instancia. Ahora, la Cámara de Apelaciones condenó a la concesionaria, porque es responsable "del retiro inmediato de animales que transiten las rutas".

Otra muerte por el frío

Un productor rural de Neuquén murió congelado cuando recorría su campo a caballo, convirtiéndose así en la séptima víctima fatal en la Patagonia por la intensa ola de frío que azota a la región. El pronóstico no es alentador, ya que según el Servicio Meteorológico Nacional persistirán las nevadas intensas acompañadas de fuertes vientos hasta mañana.

Fiscales y defensores

Las reformas al Código Procesal bonaerense y sus consecuencias en el aumento en la cantidad de detenidos por delitos no excarcelables serán analizadas hoy en las Jornadas del Ministerio Público que se desarrollarán desde las 8.30 hasta las 18 en el Aula Magna de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de La Plata. Participarán del encuentro el procurador de la Corte, Eduardo De la Cruz, el defensor ante la Cámara de Casación, Mario Coriolano, fiscales y defensores oficiales.

Para los peritos, el incendiario del cepo "no controló sus actos"

Un tribunal juzga desde ayer al joven que prendió fuego a un policía y a una garita del STO por una multa considerada injusta.

Por Cristian Alarcón

Matías Irigoyen es un prolijo muchacho de clase media que escucha desde el rincón del acusado a los testigos de su furia del 13 de abril del '99 con la seriedad del que teme la cárcel, porque la ha padecido. Ellos son los otros protagonistas de aquella noche cuando con el bidón con el que pretendía ponerle nafta a su auto –al que la grúa había llevado a las oficinas de STO– y cuando se hartó de pedir que se lo devolvieran sin pagar los 56 pesos que le exigían, prendió fuego el lugar, a un policía y a uno de los coches estacionados en la playa. Así, en menos de cinco minutos, el plácido chico de Floresta pasó a ser el famoso incendiario del cepo y quedó a caballo entre la Justicia que lo encarceló durante tres meses y la simpatía de los automovilistas porteños que lo pusieron en el sitial de los héroes. Ayer, el Tribunal en lo Criminal Oral N° 18 comenzó a juzgarlo por delitos que podrían dejarlo diez años preso. Y mientras el policía quemado lo comprometió, la opinión de la psicóloga y el psiquiatra forense podría beneficiarlo. "Si bien tuvo conocimiento de sus actos, no pudo controlarlos. Existe la posibilidad de que haya sufrido un estado emocional intenso", opinaron.

Vestido de traje verde recién estrenado y corbata de flores, Irigoyen, el hijo de una familia de Floresta de padres profesionales, de 26 años, prefirió no declarar ante los jueces Armando Chamot, Estela Cárcamo y María Camiña. Por eso se leyó su declaración en primera instancia, la que hizo ante la jueza Cristina Bértola, que ordenó que fuera a prisión a la cárcel de Devoto el 22 de abril del '99. En ella, Irigoyen asegura que sólo recuerda lo que pasó hasta el momento en que comenzó a discutir con los empleados del Sistema de Tránsito Ordenado, en la cabina de la empresa de cepos, en Pueyrredón

> **Testigo:** ***"Hay casos de personas enojadas y hasta rompieron instalaciones. A nadie le divierte que le lleven el coche", opinó el oficial de las heridas.***

y Figueroa Alcorta, frente al Predio Municipal de Exposiciones. Dijo que recuperó la conciencia cuando en su casa se dio cuenta de que olía a nafta y que recién supo lo que había hecho cuando al día siguiente, sentado en un bar, vio por televisión el escenario de los hechos y su auto.

La historia de Matías, quien al comienzo fue buscado por la policía como "Cristian, el incendiario", estuvo llena de esas tragedias que conducen a un hombre al punto límite de su razón. En aquellos días, su padre peleaba inútilmente contra un cáncer que lo mantenía internado en un sanatorio. Su madre tenía graves problemas económicos. Hacía 20 días se había peleado por primera vez con su hermano mayor porque no enfrentaba la mala época. En enero lo había dejado su novia Andrea, con la que se iba a casar.

El día del incidente, eran las diez de la noche cuando, yendo a la casa de un cliente del negocio de ropa que tiene la familia para cobrar una deuda de 200 pesos y pagarle el sueldo a una empleada pendiente hacía más de dos semanas, se quedó sin nafta en la calle Libertad. En un garaje no lo dejaron estacionar. Colocó un cartel y se fue en el 109 a buscar plata a Floresta. Tardó demasiado. Cuando volvió, el Sierra ya no estaba. En esas condiciones, llegó a la cabina de los fuegos. La psicóloga María Eugenia Juárez dijo ayer ante el tribunal que Irigoyen experimentó "fallas en el control de los impulsos". El psiquiatra forense Juan Carlos Berdussi habló de la "posibilidad de un estado emocional intenso".

Lo ocurrido allí lo contaron, con matices y contradicciones, quienes fueron víctimas de su furia. Primero Ernesto Solano, el que le llevó el coche. Luego, Enrique Lousteau, el policía que fue quemado en su mano al intentar detenerlo y quien ante un ofrecimiento económico extrajudicial desistió de ser querellante. Después, Sergio Ruiz, el cajero con el que comenzó la discusión. Hacia el final, el oficial de la Federal, Carlos Barreito, a quien le incendió su Duna estacionado. Y la cajera Graciela Peloso. Los testigos no se pusieron de acuerdo en que si Irigoyen estaba exaltado o prendió fuego el mostrador, la alfombra, el policía y el auto con la displicencia de un *psychokiller*. Ni sobre quién apagó el fuego. Sí coincidieron en que ante tamaña reacción tuvieron miedo, a pesar de que es habitual que las personas cuyos autos fueron acarreados se exalten. "Discusiones se ven, hasta patean y golpean puertas, yo tuve que detener a dos personas por daños", contó el oficial Barreito. "Hay casos de personas enojadas y hasta rompieron parte de las instalaciones. A nadie le divierte que le lleven el coche con la grúa", opinó el oficial de las heridas.

Bernardino Avila



Matías Irigoyen tuvo un día de furia el 13 de abril de 1999.
Está acusado de delitos con hasta diez años de prisión.

ESTUDIAN CREAR UN CARNET PARA GENTE SIN COBERTURA

Un pasaporte al sistema de salud

El Gobierno estudia la posibilidad de entregar un "carnet sanitario" a las personas que carecen de cobertura médica, con la intención de garantizar a todos el acceso al sistema asistencial. Así lo reveló ayer el secretario de Políticas y Regulación Sanitaria, Héctor Moguilevsky, en el marco del Tercer Congreso Argentino de Salud, organizado por la Asociación Civil de Actividades Médicas Integradas (ACAMI). El presidente de la entidad, Rodolfo González, propuso, en tanto, la creación de un "modelo gerenciado de salud", que incluye la entrega a la gente sin ocupación o subocupada de un cheque que permita la libre elección del prestador.

En la inauguración del encuentro, el ministro de Salud, Héctor Lombardo, ratificó la decisión de desregular el sistema de salud el año próximo "para garantizar equidad para las 11 millones de personas que carecen de cobertura". "Hay que reconocer la crisis, nos debe avergonzar que somos el tercer país de América Latina en gastos y estamos muy atrás en los resultados obtenidos", admitió Lombardo.

Moguilevsky, por su parte, precisó que se está "en conversaciones" con el Banco Mundial "para proveer cobertura a la gente que carece de ella". Además, reveló que se llevan a cabo "estudios de financiamiento" en varias provincias para determinar "cuánto nos saldría" dar el carnet sanitario a quienes no tienen cobertura, a fin de que puedan ingresar al sistema de la seguridad social con libre opción de prestador".

El congreso que se lleva a cabo hasta hoy en un hotel de Puerto Madero es uno de los más importantes del año en materia sanitaria y en él se discuten las regulaciones del sistema de salud y su financiamiento. ACAMI es una entidad que nuclea a instituciones como la Fundación OSDE, la Fundación Favaloro, los hospitales Alemán, Británico, Italiano, San Juan de Dios, y el sanatorio Mater Dei, entre otras.

Ayer, el presidente de la asociación, Rodolfo González propuso la creación de "un modelo gerenciado de salud, con una base solidaria y de eficiencia, con un trabajo de equipo que se hará con los más destacados profesionales de la Argentina". El modelo propuesto, "además de ser un marco regulatorio para todos los actores del sistema, prevé que el hospital público sea un hospital gerenciado con técnicas modernas, un protagonista más de los efectores de salud pública".

Al explicar su iniciativa, González detalló que la idea es que "el Estado entregue a cada usuario un cheque de salud por una cifra a determinarse, que signifique el importe total de la cuota correspondiente al servicio social elegido por los habitantes que se encuentren sin ocupación para que puedan atenderse en cualquier institución sin que nadie le pregunte si tiene dinero o no".

Rafael Yohai



El presidente de ACAMI, Rodolfo González (a la izquierda).
Inauguró el congreso junto al ministro Héctor Lombardo.

EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA INICIO LA CAUSA DEL JUEZ FERRER

Un juicio político a todo vapor

El magistrado denunciado por una presunta extorsión por TyC podría ser acusado de, al menos, "mal desempeño de la función".



Telam

El juez federal de La Plata, Ricardo Ferrer, admitió las reuniones con representantes de TyC. *En el Consejo de la Magistratura consideran que ese solo hecho es causal de un juicio político.*

La conducta del juez federal de La Plata, Ricardo Ferrer, denunciado por presunta extorsión a una empresa periodística, comenzó a ser analizada ayer por la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura. El cuerpo inició la instrucción de la causa después de ver un video que registra entrevistas entre el juez, un abogado que habría actuado como mediador y un representante de Torneos y Competencias, la empresa denunciante que, para hacer honor a su rutina de coberturas deportivas, ofreció un "compacto" con los tramos decisivos de esos encuentros. El consejo decidió solicitar una ampliación de la prueba antes de adoptar una resolución. No obstante, según trascendió, existirían elementos para suponer que existió, al menos, "mal desempeño de la función", causal suficiente como para pedir el juicio político del magistrado.

Según la denuncia de TyC, Ferrer habría pedido a través de un intermediario la suma de 470 mil dólares para emitir una resolución favorable en una causa en la que se debate la exclusividad en la transmisión de los partidos de la Selección Nacional de fútbol. La demanda había sido presentada por una asociación de consumidores y el juez, en primera instancia, había rechazado la exclusividad en las transmisiones. Según el director de Asuntos Legales de TyC, Javier Ordóñez, el abogado Luis Faynbloch se ofreció como mediador entre el juez y la empresa para revertir esa situación, trámite por el que habría exigido la mencionada suma, a pagar en cuotas.

El caso se conoció el miércoles, a partir de su publicación en un diario porteño. Ese día, el juez Ferrer negó haber mantenido conversaciones con representantes de la empresa. Pero un día después lo admitió. No pudo luchar contra las evidencias: en un tramo de las cinco horas de grabaciones de video, se lo ve al juez dialogando con Ordóñez en el estudio de Faynbloch.

"Si un juez aparece en un estudio particular hablando con una de las partes de un juicio y proponiéndole los pasos más convenientes a seguir, está incurriendo, prima facie, en un mal desempeño de su función, que es causal para el inicio de juicio político", dijo a **Página/12** una fuente cercana a la investigación.

El Consejo de la Magistratura inició la investigación de oficio, ante la repercusión de la denuncia. Pero ésta no es la única pesquisa que debe afrontar Ferrer. El juez federal porteño Carlos Liporaci tiene en su despacho la denuncia por extorsión realizada por TyC, mientras que la Cámara Federal de La Plata inició un sumario para "esclarecer los hechos" denunciados. Las conversaciones fueron registradas por una cámara oculta operada por la firma Holder Associates y los videos fueron controlados y certificados por un escribano público.

> **Compacto:** *La empresa denunciante, para hacer honor a su rutina de coberturas deportivas, ofreció un "compacto" con los tramos decisivos de los encuentros.*

Esas cintas originales fueron pedidas ayer por el Consejo de la Magistratura, según informó a este diario el titular de la Comisión de Acusación, el diputado Pablo Fernández (Frepaso). También se citó para el próximo martes al representante de TyC, Javier Ordóñez, para que amplíe su denuncia ante el tribunal. Y se solicitaron las grabaciones de declaraciones que el juez Ferrer hizo en los últimos dos días a tres emisoras radiales. "Por unanimidad, la comisión decidió abrir la instrucción con la mayor celeridad", agregó el diputado Melchor Cruchaga (UCR). Después de reunir la prueba, el Consejo citará a Ferrer para que haga su descargo, aunque el juez no está obligado a asistir. Recién después podrá ser acusado. Se estima que el trámite no se extenderá más allá de un mes.

El Consejo de la Magistratura también pedirá antecedentes de una causa anterior contra Ferrer. Según se recuerda en medios judiciales de La Plata, en 1995 un ciudadano denunció que un secretario de Ferrer le había pedido una suma de dinero para "arreglar" un expediente. Cuando el fiscal de la causa pidió que se realice una rueda de reconocimiento para identificar al autor, el juez federal de La Plata, Manuel Blanco, decidió archivar la causa, aduciendo que no se podía arrojar una sospecha sobre todo el personal de un juzgado. El fiscal apeló la decisión ante la Cámara Federal. El camarista Leopoldo Schiffrin se pronunció por continuar la investigación, pero sus colegas Román Frondizi y Sergio Bugo avalaron la decisión de Blanco. Ayer, Bugo y Frondizi fueron los dos únicos camaristas que discreparon con la decisión de la Cámara Federal de iniciar una "información sumaria" sobre la conducta de Ferrer.

DECLARACION DE GRACIELA DIESER

"El diablo en la casa"

La esposa del juez penal de Rufino, Carlos Fraticelli, procesada por el crimen de su hija, dijo que "el diablo entró en la habitación de Natalia" la madrugada del homicidio, reveló uno de los médicos forenses que realizó un estudio psiquiátrico a la mujer. El médico Iván Sabev explicó que el estudio psíquico realizado a pocos días del arresto de Graciela Dieser "denotarían en un sentido figurativo una especie de delirio místico", aunque aún aguarda el examen psicológico que le realizará a la mujer el lunes para profundizar sus conclusiones.

El médico forense, que lleva adelante los estudios por orden del juez de la causa, Carlos Risso, dijo sin embargo que a su criterio Dieser es imputable, es decir que puede ser condenada porque actuó bajo conocimiento de sus actos. El especialista, en su primera entrevista con la esposa del magistrado, concluyó que presentaba trastornos de la personalidad y una "locura razonante", pero que estaba perfectamente ubicada en tiempo y espacio.

Por eso, fuentes allegadas a la causa consideraron que esa declaración referida "al diablo" podría ser parte de una estrategia de defensa para pasar por inimputable. Los fiscales del caso, Graciela Mastrocésare y Jorge Pozzi, consideraron que está "totalmente descartada la inimputabilidad de Dieser" ya que "comprende perfectamente la criminalidad de sus actos".

Los fiscales aseguraron además que si no fuera por su condición de magistrado, Carlos Fraticelli ya estaría preso y dijeron que apenas sea destituido pedirán su inmediata detención como presunto coautor del asesinato. Mastrocésare y Pozzi acusaron además al juez de no colaborar con la investigación del homicidio de su hija y de preferir en cambio adoptar una estrategia mediática.

Además, consideraron que cuando al padre de la víctima le quiten los fueros de juez, los vecinos de Rufino "se van a empezar a animar a contar" lo que saben sobre la situación familiar que padecía la adolescente. "Cuando le quiten los fueros, la gente se va a animar a hablar y a decir lo que sabe de esa familia, de cómo eran y cómo era tratada Natalia", opinaron. Es que, según los acusadores, el pueblo rufinense se siente atemorizado porque el imputado todavía es juez y la investidura para ese tipo de comunidades tiene un valor muy grande.

> **Estrategia:** *Fuentes allegadas a la causa consideraron que la declaración referida "al diablo" podría ser parte de una estrategia para pasar por inimputable.*

Con el correr de la investigación, el apoyo que la comunidad dio a los padres de Natalia fue decreciendo. Y eso quedó demostrado con la última marcha que se realizó en Rufino, a la que sólo concurrieron 26 personas. A partir del procesamiento de Dieser, cuando comenzaron a conocerse detalles de las pruebas recolectadas en la causa, el apoyo popular se transformó en descreimiento.

Los fiscales adelantaron que tratarán de "corroborar la hipótesis de que se trató de un homicidio doblemente calificado, no sólo por el vínculo sino también por la premeditación".

UNA ABOGADA ACUSA A FERRER DE OTRO EPISODIO

"Usted me tiene que dar 500.000"

Por Raúl Kollmann

Según la conocida abogada platense Elba Témpera, el juez federal Ricardo Ferrer le habría hecho esta propuesta: "Usted representa a mil empleados retirados. Si yo le fijo mil pesos de honorarios por cada uno, son un millón de pesos. De eso, usted me tiene que dar la mitad, 500.000. No es todo para mí. Un diez por ciento va para mi secretario, otro diez por ciento para el juez Amílcar Vara, la persona que le mandé de intermediaria". El supuesto intento de coima fue denunciado por Témpera, quien asegura que el magistrado –el mismo que ahora es acusado por Torneos y Competencias– le pidió el dinero para hacer lugar a los amparos que presentó en favor de los empleados retirados de YPF, a los que la empresa adjudicataria había dejado sin obra social.

Siempre según el relato de Témpera, la abogada en un primer momento no supo qué responder y trató de salir de la sorpresa.

–Mire doctor, yo no trabajo de esta manera. No puedo aceptar –atinó a decir.

–Bueno, lo siento por usted –concluyó el magistrado.

La abogada señaló que el encuentro con Ferrer se produjo por una gestión del destituido juez Vara. Para Témpera la actuación de Ferrer fue sospechosa desde el principio. YPF ya había sido privatizada y por lo tanto no se trataba de una cuestión federal. Pero Ferrer –que es juez federal– se declaró competente y quiso retener la causa "seguramente porque esperaba quedarse con esos 500.000 pesos", acusa hoy Témpera.

"Después de aquella conversación, los amparos fueron rechazados uno a uno, a diferencia de lo ocurrido en la justicia ordinaria, que aceptó exactamente el mismo reclamo en el caso de seis retirados de YPF", se lamenta la letrada.

–**¿Por qué no hizo la denuncia?** –preguntó este diario.

–Porque no tenía prueba alguna. Era imposible de sostener.

El supuesto pedido de coima del juez Ferrer no sólo tiene gravedad en sí mismo, sino que produjo una situación dramática. Los empleados retirados de YPF eran en gran medida personas muy mayores y algunos de ellos estaban internados en hospitales y geriátricos. La decisión de quitarles la obra social de YPF -avalada por el juez Ferrer- significó que esas personas tuvieran que pasar al PAMI, que por entonces, en 1995, tenía buena parte de los servicios cortados. El hecho es que los abuelos fueron sacados de hospitales y geriátricos e incluso se produjo la muerte de varios de ellos.

En diálogo con **Página/12**, Témpera recordó que todo fue tan dramático que motivó una denuncia penal contra directivos de YPF por abandono de personas e incluso una presentación ante Amnistía Internacional.

Ayer, la letrada fue convocada por el Consejo de la Magistratura para que testimoniase en el proceso iniciado contra Ferrer. Témpera entregará hoy mismo o a más tardar el lunes un escrito en el que detalla su denuncia y las tremendas consecuencias que tuvo sobre la vida y la muerte de unos mil empleados retirados de YPF.

EXPLOTACION

Ocho ciudadanos bolivianos fueron detenidos por la policía acusados de regentear tres talleres textiles de la localidad de Gregorio de Laferrere donde sometían a la servidumbre a 42 compatriotas, varios de ellos niños y adolescentes. Los procedimientos permitieron desbaratar una organización dedicada a traer desde Bolivia a trabajadores a quienes se les facilitaba el ingreso ilegal al país, con la promesa de trabajo remunerado. Pese a las tentadores propuestas, los ciudadanos bolivianos eran sometidos a condiciones infrahumanas de trabajo y de vida, no recibían sueldo alguno, dormían hacinados, encerrados, y de día muchos de ellos eran encadenados a las máquinas de coser. La policía también investigaba si tanto los adultos como los niños y adolescentes eran sometidos a golpes y abusos sexuales.

Presos por la tragedia

Ya son cinco las personas detenidas por su supuesta relación con la trágica muerte por asfixia de 58 inmigrantes ilegales chinos en un camión en Dover, Gran Bretaña, al tiempo que la policía acusó formalmente por homicidio al conductor del vehículo, el holandés Perry Wacker, que mañana deberá declarar ante el juez a cargo del caso. Cuatro días después de la tragedia, los cadáveres de las víctimas todavía no han sido identificados, ni tampoco se sabe el momento exacto en el que se produjeron las muertes.

Cobertura a gays

La empresa Coca-Cola anunció que a partir del año próximo dará a los compañeros de sus empleados homosexuales la misma cobertura médica que a las parejas de sus trabajadores heterosexuales. Hace dos semanas, las empresas Ford, General Motors y Daimler Chrysler anunciaron en conjunto una decisión similar.

Bolivia se opone a que la ciudad rinda homenaje a un boliviano

La Legislatura decidió poner una placa en honor al socialista desaparecido Marcelo Quiroga Santa Cruz. Pero el embajador envió una carta pidiendo, lisa y llanamente, la "anulación del proyecto".

Por Alejandra Dandán

El reclamo fue considerado insólito. *Página/12* tuvo acceso a una carta firmada por el embajador de Bolivia, Fernando Bedoya Ballivian, en la que rechaza el homenaje de la Legislatura porteña al socialista desaparecido Marcelo Quiroga Santa Cruz. En esa carta, el embajador pide la "anulación del proyecto" para "no crear tensiones innecesarias entre ambos gobiernos". Santa Cruz fue fundador del Partido Socialista boliviano y quien impulsó en su país el juicio político en 1979 al actual presidente Hugo Banzer. El próximo 17 de julio habrán pasado 20 años de su secuestro y desaparición. Esa fecha fue la elegida por la Legislatura para colocar el monolito cuyo destino ahora estudia la Cancillería, encargada de evaluar la situación.

La resolución dispuso como destino de la placa la Plaza República de Bolivia, vecina a la estación Federico Lacroze. Fue impulsada por Fernando Finvar, legislador del Frepaso, como parte de una serie de homenajes que buscan recuperar lo indoamericano como identidad. A su despacho llegó la semana pasada la misiva de la embajada boliviana. "La considero directamente una intromisión hacia el poder autónomo de la Ciudad", dijo Finvar a **Página/12**.

Incidencia: ***Para el embajador, el homenaje "incide directamente en aspectos de la política interna de mi país y no refleja con exactitud hechos de la historia".***

El proyecto fue aprobado en el recinto durante el mes de mayo. Finvar consideró oportuno el homenaje a Quiroga Santa Cruz, entre otras razones porque fue promotor en su país de la nacionalización del petróleo. Pero allí no concluyó su historia, que incluyó el pedido de juicio político a Banzer y la persecución, incluso, de la Triple A. En la década del '70, mientras Banzer era presidente de facto en Bolivia, Santa Cruz se asiló en Buenos Aires y fue catedrático de la carrera de Derecho de la UBA. Años después, cuando el general Luis García Meza encabezaba un nuevo golpe de estado en La Paz, Santa Cruz desaparecía en manos de grupo de paramilitares. Durante la década del '80, García Meza fue aliado político de Banzer.

Al homenaje de este político se opone ahora la representación diplomática de Bolivia. En la carta del embajador no existe mayor preocupación por el protocolo. Sin demasiadas vueltas, le pide a Aníbal Ibarra la "gentil interposición de sus buenos oficios para anular el proyecto".

La embajada supo de la existencia del homenaje a comienzos de junio. La comisión en la que se originó el proyecto invitó formalmente a las autoridades bolivianas a participar del acto previsto para el 17 de julio. "Sólo fue una cuestión protocolar –explica Finvar–, se hizo una llamada a la embajada para invitarlos."

Desaparición: ***"Santa Cruz desapareció mientras estaban en el poder quienes ahora han sido reivindicados por el voto popular", dice Finvar.***

Como respuesta, el representante del gobierno boliviano aquí escribió la carta. En unas veinte líneas, Ballivian dejó claro que ya estaba informado sobre los fundamentos del homenaje. Y también los del texto que acompañarían la placa. De acuerdo a la resolución, el texto referido por el embajador es: "Marcelo Quiroga Santa Cruz (1931-1980) Diputado Nacional de la República de Bolivia. Defensor de las riquezas naturales de su país". Pero para Ballivian el homenaje "incide directamente –escribió– en aspectos de la política interna de mi país y no reflejan con exactitud hechos vinculados a la historia de Bolivia".

Aunque a continuación el embajador agradece al Gobierno de la Ciudad el gesto, asegura que "la inserción en dicho paseo público de reconocimiento a personajes políticos debería recabar como mínimo la aceptación de la representación diplomática con la finalidad de no crear tensiones innecesarias entre ambos gobiernos".

Frente a esta posibilidad, la presidencia de la Legislatura reenvió la carta al despacho de Finvar. Ahora el original integra el expediente del proyecto. Hay una copia que fue girada a la Cancillería. "No debería haberme extrañado la actitud –explica el diputado–: Santa Cruz desapareció mientras estaban en el poder quienes ahora han sido reivindicados por el voto popular."

Ana Dangelo



La plaza República de Bolivia, donde se había proyectado instalar la placa de homenaje.
Estaba previsto hacer el acto el 17 de julio, cuando se cumplen 20 años de su desaparición.

LA NASA CONFIRMO LOS INDICIOS ENVIADOS POR LA SONDA

Más cerca del agua marciana

La agencia espacial norteamericana (NASA) confirmó ayer que las imágenes transmitidas por la sonda Global Surveyor muestran indicios acerca de la presencia "reciente" de agua en Marte, un dato que aumenta la posibilidad de que haya habido formas de vida fuera de la Tierra. Las fotografías enviadas por ese satélite muestran indicios de que en los últimos mil años —o quizás antes— en Marte hubo agua en forma líquida. Hasta ahora, los científicos creían que la existencia de agua en ese planeta se remontaba mucho más atrás en el tiempo.

El director de la Oficina de Ciencias Espaciales, Ed Weiler, recordó que "ya se habían encontrado evidencias de que hubo una amplia presencia de agua en Marte hace miles de millones de años". La novedad, según Weiler, es que la presencia de agua se remonta a períodos más cercanos, de entre 10.000 a 1000 años.

El científico encabezó ayer una conferencia de prensa en la NASA para dar detalles de este descubrimiento y aclarar ciertas versiones no oficiales sobre el hallazgo que comenzaron a circular el miércoles pasado. Weiler hizo especial hincapié en aclarar que la sonda no encontró presencia de agua sino indicios de que en un período reciente hubo agua líquida en el planeta rojo. "No hemos encontrado ríos, ni lagos, no hemos encontrado manantiales ni fuentes termales", subrayó. "Tampoco hemos encontrado marcianos dándose baños en las termas", agregó.

Sin embargo, no minimizó la importancia del hallazgo, cuyos detalles serán publicados en la revista *Science*. "En cualquier sitio de la Tierra donde los científicos encontraron agua líquida aparecen formas de vida, dijo Weiler. "Si en el planeta Marte, el primer sitio en el cual buscamos evidencias de vida las hallamos, este descubrimiento tiene consecuencias enormes para la pregunta de si estamos solos en el Universo", añadió.

Por su parte, Michael Malin, investigador principal de las fotografías tomadas por la Sonda Global Surveyor dijo que esas imágenes muestran "lo que parecen enormes canales formados por flujos de agua y los depósitos de suelos y piedras transportados por esos torrentes".

EL GOBIERNO ISRAELI DEPENDE DE LOS ULTRAORTODOXOS

Todo un Muro para lamentarse

Ehud Barak cedió a las demandas de los ultraortodoxos sefaradíes del partido Shas y debió dejar en el llano a sus aliados del partido laico y de izquierda Meretz. El resultado es que Israel gira a la derecha.

El País de Madrid
Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

El primer ministro Ehud Barak cerró ayer la crisis gubernamental que atormentaba desde hace dos semanas a Israel, al recuperar el apoyo de los fundamentalistas religiosos del partido Shas y aceptar la salida de sus aliados ideológicos naturales, los laicos del partido Meretz. Con esta coalición remozada, Barak pretende ahora avanzar de manera decisiva en el proceso de paz, olvidándose que las mismas fuerzas políticas que ahora lo apoyan colaboraron con el ex primer ministro Benjamín Netanyahu para bloquear durante más de dos años las negociaciones con los palestinos y sirios.

Los cuatro ministros del partido ultraortodoxo Shas decidieron ayer retirar las cartas de dimisión presentadas hace dos días al jefe de gobierno Ehud Barak, permitiendo así al ejecutivo recuperar su estabilidad. El primer ministro ha tenido que pagar un alto precio para conseguir el regreso de los cuatro ministros fundamentalistas: más de un millón de dólares en subvenciones para la red de escuelas y guarderías de la formación religiosa y aceptar la salida de los tres ministros laicos del partido Meretz, que se oponían a la entrega de estas ayudas por considerarlas "un chantaje y una capitulación".

Claro: *Por si no quedara claro, un portavoz de Shas aseguraba ayer que su organización no había firmado un cheque en blanco con respecto al proceso de paz.*

Barak justificó ayer ante sus militantes de Tel Aviv la operación quirúrgica, alegando que el país necesita "una coalición lo más amplia posible, poniendo al margen los intereses políticos para poder abordar los grandes cambios en beneficio de los israelíes", una alusión detrás de la cual se esconden las negociaciones de paz con los palestinos, que tratará de impulsar la próxima semana, coincidiendo con el retorno a la región de la Secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright.

Las maniobras políticas de Barak, que le han permitido salvar por ahora la crisis, están provocando el escepticismo entre otros de los militantes laboristas, que no se sienten para nada identificados por la coalición gubernamental remozada, ahora formada básicamente por partidos religiosos ultranacionalistas, los mismos que durante dos años apoyaron al gobierno Likud, presidido por Benjamín Netanyahu, y con el que colocaron el proceso de paz en la congeladora. Por si las evidencias y las acusaciones no fueran suficientes, un portavoz del partido Shas aseguraba ayer que su organización no había firmado un cheque en blanco con respecto al proceso de paz y que el resultado de las conversaciones con los palestinos sería "negociado punto por punto".

La salida de Meretz del gobierno y en especial la dimisión de su máximo dirigente Yosi Sarid al frente del Ministerio de Educación hizo recordar a la clase política israelí una situación similar vivida en 1993 durante el gobierno de Yitzhak Rabin, cuando la convivencia entre los religiosos de Shas y los laicos de Meretz fue un fracaso, que acabó costando la dimisión de la ministra de Educación Shulamit Aloni, la máxima dirigente Meretz de la época.

AFP



Colonos ortodoxos opuestos al proceso de paz oran frente al Muro de los Lamentos.
Una parte de sus plegarias se convirtió en realidad ayer, con un gobierno cada vez más derechizado.

AFP



Yosi Sarid, líder de Meretz, y Eli Yishai, de Shas.
Es decir, el que se fue con el que volvió a entrar.

LAS PRIVATIZACIONES EN RUSIA

No nos investiguen o...

El ex primer ministro ruso Víktor Chernomirdin y el ex vicejefe de Gobierno y jefe del monopolio eléctrico Anatoli Chubais se sumaron ayer al coro de quienes piensan que la decisión de la fiscalía de Moscú de pedir que se anule la privatización, en agosto de 1997, del gigante industrial y minero Norilsk Níquel, amenaza las reformas económicas de la era de Boris Yeltsin. Chernomirdin advirtió del peligro de dañar los esfuerzos del Kremlin por atraer las inversiones extranjeras, mientras que Chubais sostuvo que está en marcha un alarmante intento de vuelta atrás al que hay que oponerse por todos los medios. Y un escalofrío de inquietud recorre la espalda de los oligarcas que, en el reparto del complejo industrial soviético, se hicieron de grandes imperios por un precio de risa.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Un pacto con el diablo

Ehud Barak pudo haber salvado su gobierno, pero al precio de perder su programa. Esto es así porque en la pulseada que él mismo decidió librar contra los ultraortodoxos sefaradíes del partido Shas –una formación chantajista que cotiza al mejor postor el vital apoyo que puede brindar a las dos grandes corrientes nacionales en su calidad de partido bisagra– el primer ministro terminó capitulando, lo que significa que a partir de ahora su gobierno, cada vez menos "laborista", es un rehén parlamentario de la derecha religiosa, y el proceso de paz sufre un nuevo descarrilamiento.

Que Barak, un general de Ejército múltiplemente condecorado, se haya rebajado de semejante manera puede ser comprensible ante la magnitud de lo que se le venía encima, pero su actitud de ayer se parece a la del que se suicida por puro miedo a la muerte. Es verdad que, en un mundo ideal, las tremendas cesiones territoriales que debía hacer Israel (la mayor parte de Cisjordania a los palestinos, y la totalidad de las alturas del Golán a Siria) requerían de la máxima amplitud de consenso nacional posible, volviendo deseable la presencia de al menos un partido religioso dentro de la coalición, de modo de legitimizar esas cesiones. Pero estaba visto que tratar de mantener en la coalición al Shas y al partido de izquierda laica Meretz al mismo tiempo era como tratar de unir el agua y el aceite, ya que el psicodrama político que ayer se cerró en Israel ya se había vivido antes, bajo el gobierno del premier (también laborista, también general, también de centroderecha) Yitzhak Rabin, que terminó con la salida de la ministra de Educación (también líder de Meretz) Shulamit Aloni. La diferencia es que esa crisis había tenido más fundamentos en el estilo confrontacional de Aloni, mientras que Yosi Sarid (el ministro de Educación y líder de Meretz que ahora sale del gobierno) solamente se oponía a seguir tirando shekels en el barril sin fondo de los ultraortodoxos.

La alternativa valiente (aunque sin duda riesgosa) con que contaba Barak era echar al Shas al desierto político y gobernar en minoría, dependiendo para todas las cuestiones vitales de la paz del tácito voto a favor de los diputados árabe-israelíes y del Partido Comunista. Pero el temple del general –que consideró esa opción, y la descartó por temer una guerra civil– falló en el minuto decisivo y ahora es difícil que su gobierno derechizado pueda evitar una confrontación en gran escala con los palestinos a más tardar para setiembre, cuando Yasser Arafat proclame el Estado independiente.

Dicen que si no gano, voy a prender fuego a México

Las encuestas no concuerdan sobre quién ganará las elecciones presidenciales mexicanas. El opositor Vicente Fox promete llamar a protestas en todo el país si el resultado es ajustado.



El opositor Vicente Fox denuncia por anticipado el fraude.
No reconocería una derrota con un margen ajustado.

El País de Madrid

Por Juan Jesús Aznarez
Desde México

Todo puede suceder cuando se celebren las elecciones presidenciales mexicanas del 2 de julio. Las encuestas, al menos, son unánimes en pronosticar un virtual empate técnico. Hasta ahora, el candidato oficialista Francisco Labastida tenía una ventaja de unos 4 puntos porcentuales. Pero ayer una encuestadora norteamericana revirtió ese pronóstico al vaticinar una victoria del opositor Vicente Fox por 4 puntos. El virtual empate entre los dos favoritos en las encuestas y el cruce de advertencias entre los candidatos preocupa a la sociedad mexicana, temerosa de que una victoria por poco sea desconocida por un bando y desencadene protestas violentas.

"¡Este cambio no lo paran ni el viejo ni el nuevo PRI, ni la Secretaría de Gobernación (Ministerio de Interior), ni la Presidencia de la República; mucho menos la detendrá ese hombrecillo (Labastida) y sus secuaces!", gritó Fox el domingo, frente a una manifestación de decenas de miles en el centro de Ciudad de México. "¡Vine a pelearme en su corral!", se jactó en Los Mochis, estado de Sinaloa, donde Labastida fue gobernador. Ambos se han referido en varias ocasiones a la posibilidad de desórdenes, atribuyendo las culpas al contrario. La cotización del peso, mientras tanto, cayó debido a la incertidumbre.

Días atrás, el candidato conservador recomendó a su rival del PRI que gane por más de diez puntos pues, caso contrario, afirmó, su eventual victoria puede no ser creíble debido a los sucesivos fraudes perpetrados por un partido que fue gobierno y régimen durante 71 años. En una entrevista publicada ayer por el diario *Crónica*, Labastida anticipa el siguiente escenario: "En la noche del 2 de julio, inmediatamente después de las 6 o incluso antes, Fox dirá que ha ganado, y llamará a tomar calles y plazas. No reconocería su derrota –agrega– y se proclamaría ganador. Sin embargo, yo creo que no va a prender (en la calle) esa acción".

El Instituto Federal Electoral (IFE), acordado por todos los partidos, tratará de evitar trampas y asegurar que el escrutinio respete la voluntad popular. Ese organismo autónomo autorizó tres conteos rápidos a las empresas Gallup, Berumen y GEA, con una muestra proporcional del voto rural y urbano. Su objetivo es evitar que algún candidato cante victoria antes de tiempo. El escrutinio oficial del voto urbano será previsiblemente favorable a Fox, y más rápido en llegar a los ordenadores que el rural, tradicionalmente priísta, que progresivamente equilibrará los sufragios obtenidos por uno y otro.

El IFE únicamente declarará fiable el triunfo de un aspirante cuando las tres casas encuestadoras coincidan nítidamente en sus proyecciones. "Si en un conteo rápido hay dos puntos de diferencia, el propio margen de error estadístico obliga a señalar que estamos ante una especie de empate técnico, y que hay que esperar a los resultados del IFE", explica su presidente, José Woldenberg. La declaración oficial del ganador corresponde de todas formas al Tribunal Electoral, que se pronunciará al respecto después de estudiar las posibles impugnaciones a los resultados.

El politólogo José Antonio Crespo, autor del libro *Los riesgos de la sucesión presidencial*, advierte sobre los riesgos de una pequeña diferencia entre el conteo rápido y el resultado final, "considerando la tradicional suspicacia electoral mexicana y el reconocimiento de que aún existen algunas prácticas ilícitas insuficientemente acotadas". Todavía se comenta con sorna la "caída del sistema" (informático) durante el escrutinio de las elecciones de 1988, ganadas por PRI y Carlos Salinas de Gortari (1988-94) y protestadas como fraudulentas por la oposición, observadores internacionales y el candidato perdedor, Cuauhtémoc Cárdenas, candidato presidencial por tercera vez al frente del Partido de la Revolución Democrática (PRD), de centroizquierda.

Victoria: ***"En la noche del 2 de julio, Fox dirá que ha ganado y llamará a tomar calles y plazas", asegura el candidato oficialista Francisco Labastida.***

Las condiciones actuales son otras en México, sin embargo, y es improbable el fraude en los términos tradicionales porque se han establecido las cautelas técnicas y políticas para que no ocurra. Pero siete decenios de elecciones arregladas o bajo sospecha no se olvidan tan fácilmente. Una victoria raspada del PRI, las denuncias de coacción o compra de sufragios, pueden conducir a desórdenes callejeros ni bien alguien proclame con voz en grito: "¡Tongo!". Si el 2 de julio hubiera un holgado porcentaje de votos entre Labastida y Fox, o viceversa, las eventuales adulteraciones dejarían de ser tenidas en cuenta y no se pondría en duda la fidelidad del veredicto oficial. "Es cierto que la legitimidad del ganador es total incluso si ganó por una pequeña diferencia, pero para esto se requiere una limpieza impecable", concluyó Crespo.

Claves

- ◆ Ninguna encuesta ha sido capaz de identificar con seguridad al ganador de las elecciones mexicanas del 2 de julio. Los márgenes de ventaja se mantienen siempre por debajo del margen de error. Lo que las proyecciones prevén es, entonces, un empate técnico.
- ◆ Es cierto que nunca antes se desplegaron en México recursos tan avanzados de escrutinio. La composición del Instituto Federal Electoral (IFE) fue acordada por todos los partidos y ya se encargaron escrutinios de boca de urna a tres compañías independientes. Sólo si esas agencias concuerdan se proclamará un ganador antes de terminar el escrutinio.
- ◆ A pesar de estas precauciones, la larga historia de fraudes cometidos por el PRI hace temer a los opositores que una victoria ajustada se convierta mágicamente en una derrota igualmente ajustada.
- ◆ Para evitarlo, el candidato opositor Vicente Fox aseguró que si el margen de su derrota no es de al menos 10 puntos, él llamaría a protestas callejeras a lo largo de todo México.
- ◆ Dado que todo indica que el resultado será ajustado, muchos mexicanos temen que, de una manera u otra, la violencia marcará los comicios.





Uno de los dirigentes sindicales mientras es detenido por la policía.
Más de 4000 efectivos antimotines ocuparon las calles de Asunción y del país.



EL PARO DE 48 HORAS EN PARAGUAY COMENZO CON VIOLENCIA

Un gobierno sin votos pero con botas

En Paraguay, todo incidente público resulta sospechoso. La huelga general de 48 horas que ayer comenzó violentamente no escapa a esa ley. Como siempre que hay un paro, sus organizadores –sindicatos y organizaciones campesinas de Paraguay– dispararon que "el acatamiento es del 99 por ciento a pesar de la acción criminal de la policía", a lo que el gobierno del presidente colorado y argañista José Luis Macchi dio la tradicional contrarrespuesta de que fue "un fracaso". El reclamo de los huelguistas es por el proyecto oficial, conocido como "vía rápida", para privatizar el grueso de los organismos estatales en los que está anclado el poder gremial. Lo extraño es que uno de los focos de apoyo oviedista y feroz opositor al gobierno, el diario *ABC Color* de Asunción, salió a atacar la medida de fuerza como "inmoral, impopular y contraria al interés general".

Ayer, los principales sindicatos paraguayos iniciaron una huelga nacional por 48 horas en protesta por el proyecto de ley del gobierno para privatizar el grueso de las empresas estatales.

Decenas de heridos y detenidos fue el resultado de la paralización de actividades, que se sintió especialmente en la capital paraguaya y en Ciudad del Este, paraíso del comercio negro que amaneció y anocheció con los negocios cerrados. Percio Duarte, secretario general de la Unión Sindical del Transporte, denunció que "cinco trabajadores fueron detenidos y llevados como perros no sabemos a qué comisaría" y que otros 20 fueron internados con heridas y "traumatismos de cráneo" después de que se enfrentaran con la policía que desde la madrugada patrullaba las calles.

Abilio Ortega, empresario del transporte, los calificó de "terroristas" al denunciar la destrucción de varios colectivos en la madrugada del jueves. En ese sentido, el presidente González Macchi ordenó que camiones del Ejército y autos de la policía se encargaran del traslado de los pasajeros. El gobierno dispuso además que 4000 efectivos estuvieran en constante circulación junto a vehículos y tropas militares, apostados especialmente para la ocasión en "puntos estratégicos de la capital". Los policías antimotines, apoyados por la policía montada, chocaron con unos 500 trabajadores en la calle Ultima, que separa Asunción de la vecina Fernando de la Mora, con carros de agua, patadas y gases lacrimógenos. Los incidentes se repitieron en los alrededores de la terminal de ómnibus, sobre la avenida Artigas (por la que se accede a Asunción desde el norte) y en Cuatro Mojones, un cruce de avenidas que concentra gran parte del tráfico de la capital.

El paro de ayer y hoy se da en el marco de una huelga general de 30 días convocada el miércoles por los trabajadores de la telefónica estatal para exigir que el gobierno retire su proyecto de privatizaciones, que ya cuenta con media sanción del Senado y que está demorado en la Cámara baja. A los trabajadores de Antelco se sumaron los de la distribuidora estatal de petróleos (Petropar) y de la compañía del servicio de agua (Corposana). Todos ellos están en camino a caer en manos privadas gracias a la ley que permitiría al Ejecutivo transferir las empresas sin control del Congreso.

El programa es parte de un paquete de ajuste con el cual el gobierno intenta reducir el déficit fiscal de 200 millones de dólares anuales, que le daría acceso a un crédito de 400 millones prometido por el Banco Mundial y condicionado a que el Fondo Monetario Internacional avale la política económica del presidente Macchi. Sin embargo, los sindicalistas desconfían de una maniobra realizada "por un gobierno que no fue elegido por el pueblo". "Estamos en contra porque se trata de un proyecto completamente irracional que no tiene otro objetivo que encubrir fraudes y estafas", aclaró Hugo González, jefe del sindicato de Corposana.

Al mediodía, el ministro del Interior, Walter Bower, los acusó de tomar "una actitud extrema, atacar a la policía y provocar una reacción violenta en la que es difícil administrar la fuerza". Contradiciendo cualquier pronóstico, el diario pro-oviedista *ABC* coincidió en que "el acatamiento a la huelga, por su falta de oportunidad y ausencia de motivos válidos, con seguridad resultará muy parcial y muy impopular". Teniendo en cuenta que ambos bandos (oviedistas y argañistas; gobierno y seguidores del ex general Oviedo, detenido en Brasil) son enemigos a matar o morir, la unanimidad de la condena obliga, como mínimo, a tomarla con sospecha.

IMPUNIDAD Y DESAPARECIDOS EN CHILE

Una de cal, otra de arena

El miércoles, el parlamento chileno aprobó rápidamente un proyecto de ley que permitirá a las Fuerzas Armadas proporcionar información sobre los desaparecidos sin que se conozcan sus fuentes. Esa ley es la piedra angular del acuerdo logrado la semana pasada por la "Mesa de Diálogo" (formada por militares y abogados de derechos humanos). La gran pregunta ahora es sobre su efecto en las causas ya abiertas contra militares. Una señal desalentadora ayer fue la liberación bajo fianza del brigadier retirado Pedro Espinoza, el segundo de la DINA, la policía política de Pinochet. Su abogado destacó que su liberación seguía al principio enunciado por el acuerdo de la Mesa de Diálogo; es decir, dar información no conlleva la prisión. Por otra parte, un mayor retirado fue arrestado ayer en relación al asesinato en 1982 del sindicalista Tucapel Jiménez.

Actualmente, sin embargo, la atención está centrada actualmente en los casos previos a 1978. Es que la Ley de Amnistía chilena impide que se procese a militares por crímenes cometidos antes de 1979. Hasta ahora el juez Juan Guzmán Tapia logró eludir ese obstáculo al considerar las desapariciones como "secuestros agravados", ya que no se encontraron los cuerpos. Pero si se conociera el destino final de las víctimas, entonces podría aplicarse la amnistía. Es por eso que las agrupaciones de familiares se opusieron duramente al acuerdo. Y también explica el motivo por el que la asociación de generales retirados respaldó ayer con tanta rapidez el acuerdo de la semana pasada.

El encargado de transmitirles lo acordado fue Juan Carlos Salgado, el mismo que representó a los uniformados en la Mesa de Diálogo. Antes de entrar, Salgado enfatizó que "queremos mantener la reserva (de las fuentes de información) en los términos más absolutos posibles". Los generales y almirantes retirados estuvieron completamente de acuerdo. Durante una bastante corta reunión expresaron su completo respaldo al plan acordado en la Mesa de Diálogo. Acto seguido, el titular de la asociación, Fernando Paredes, manifestó a los medios "nuestra firme voluntad de colaborar para que las iniciativas propuestas permitan alcanzar los objetivos trazados y poner fin así a un problema que afecta nuestra convivencia nacional".

Con esto en mente, el asesinato de Tucapel Jiménez podría convertirse en una de las pocas instancias por las que se podrá a procesar militares retirados luego de que se descubra lo sucedido con los desaparecidos. Aún en este caso, sin embargo, no todas las noticias son favorables. Es cierto que ayer detuvieron al mayor retirado Juan Carlos Arriagada, acusado de proporcionar las armas con las que se asesinó a Jiménez. Pero unos días antes el juez a cargo de la investigación, Sergio Muñoz, había ordenado la liberación de siete sospechosos, incluyendo a cinco ex agentes de inteligencia



El presidente Lagos recibe a Viviana Díaz.
La líder de los familiares se opone al acuerdo.

El título que obtuvo Boca no pasó inadvertido en el ámbito del fútbol sudamericano, tanto para elogiar la conquista, lo que hizo Batistuta, como para minimizarla, como hizo Bonano.



Una familia boquense en los festejos de la madrugada de ayer.
En la zona del Obelisco se produjeron disturbios y destrozos.

Inclusive en Colombia el logro tuvo repercusión

La consagración de Boca en la Copa Libertadores generó opiniones diversas. Mientras los personajes ligados a Boca resaltaron la victoria, jugadores allegados a River le restaron trascendencia. Incluso en Colombia el logro tuvo gran repercusión, a partir de la importancia que tuvieron Oscar Córdoba y Jorge Bermúdez en la definición.

◆ "Boca consiguió un éxito formidable para la institución y los hinchas. Es un justo y merecido campeón y estoy muy contento, a pesar de que ya no soy el único que lo sacó campeón de América, porque ahora comparto ese halago con Bianchi" **(Juan Carlos Lorenzo)**.

◆ "No sentimos el golpe, el que jugó fue Boca, no jugamos nosotros y la cabeza nuestra está puesta en el torneo local. El golpe lo pudo haber sentido Palmeiras, pero River no. Ahora nuestra obligación es ganar el Clausura" **(Roberto Bonano)**.

◆ "Los felicito. Nada más. ¿Qué quieren, que me ponga a festejar? Es muy importante que la Argentina vuelva a ganar la Copa Libertadores después de cuatro años, lástima que al club que le tocó haya sido Boca" **(Hernán Crespo)**.

◆ "Boca mereció ganar en los 90 minutos, antes de los penales. Jugó bien y no sintió nunca la presión de ser visitante en un estadio tan difícil como el Morumbí. Demostró ser superior al Palmeiras, tanto en el terreno futbolístico como en el anímico" **(Gabriel Batistuta)**.

◆ "Fue un partido complicado, difícil como los de Copa. Me alegro por los colombianos, aunque tengo que admitir que hice fuerza por Palmeiras. Pero, bueno, ganaron los de Boca y ya no se puede hacer nada" **(Mario Yepes)**.

◆ "Boca fue un legítimo ganador y el arbitraje no tuvo incidencia en el resultado. Fue el que podía esperarse de un hombre como Epifanio (González). Les dije a mis jugadores que iba a ser muy difícil porque enfrente estaba un equipo aguerrido con las mismas características del Palmeiras. Nuestro equipo no mostró precisión y perdió contra un gran rival" **(Luiz Felipe Scolari, técnico del Palmeiras)**.

◆ "Hicimos fuerza por Boca y ganó bien, lástima por Asprilla. En Córdoba y Bermúdez es normal este tipo de actuaciones, ellos tienen demasiada categoría y son vitales para el andamiaje del equipo" **(Iván Córdoba)**.

◆ "Es una motivación especial para todos que Bermúdez y Córdoba vengan con esa alegría enorme de ser campeones de la Copa Libertadores y se la brinden a los demás muchachos. Eso debe reflejarse en la cancha, el día del partido frente a Argentina" **(Luis García, técnico de Colombia)**

◆ "Todos podían pensar que Boca iba a defenderse, pero no lo hizo y fue protagonista. No puedo ocultar mi alegría porque tuve la suerte de vestir la camiseta de Boca, y me reconforta que ganó el título porque fue el mejor" **(Ariel Krasouski, campeón con Boca en 1981)**.

DETENIDOS EN LOS FESTEJOS

Robos, asaltos y peleas

Tres heridos, detenidos y disturbios resultaron el saldo negativo de la celebración boquense por la obtención de la Copa Libertadores. En Capital, donde unos cuatro mil hinchas se juntaron frente al Obelisco, diez personas fueron arrestadas por "lesiones, atentado y resistencia a la autoridad". Los fanáticos atacaron los frentes de un banco, una compañía de seguros, una disquería, una parrilla y un kiosco de diarios.

Durante los incidentes, un agente de la Policía Federal fue herido en una pierna por un piedrazo arrojado por simpatizantes que hicieron frente con proyectiles a un camión hidrante y a la guardia de infantería que pretendía disolver la manifestación. El policía se recupera en el Churruca. En Talcahuano al 200, un joven recibió una herida cortante en la cara que otra persona le efectuó con una botella rota. La víctima fue internada en el Hospital Ramos Mejía. Otro joven cayó de una bandeja de la tribuna popular de la cancha de Boca cuando celebraba junto a otras cinco mil personas el triunfo. Cerca de la 0.30 de esta madrugada, Walter Orlando Benítez, de 25 años, se desplomó desde la bandeja sur media de la popular, por lo que fue trasladado al Hospital Argerich; allí fue asistido por "politraumatismos varios". Benítez fue dado de alta ayer.

Miles de hinchas cortaron la avenida Almirante Brown al 700, en pleno barrio de la Boca, y desataron un carnaval —matizado por cánticos, bocinazos y flamear de banderas—, al cual se plegaron distintas murgas de la zona. Allí no se produjeron disturbios.

En Mar del Plata, catorce personas fueron detenidas por cometer destrozos y saquear las vidrieras de algunos comercios del centro en medio de los festejos. Los robos tuvieron como blanco negocios de ropa y artículos deportivos.

En Neuquén, más de 60 personas, 35 de ellas menores de edad, fueron detenidas durante los festejos. Tres policías resultaron heridos y se rompieron vidrieras y saquearon algunos comercios en la capital neuquina. Los hechos de mayor violencia se registraron a la 1.30 de esta madrugada y se extendieron por espacio de una hora hasta que fueron controlados por la policía. En Paraná seis comercios céntricos fueron destrozados.

LLEGO CON LA COPA

Dulce y largo

El día más dulce fue también el día más largo. Boca salió tarde de San Pablo porque no aparecía el dinero de las entradas, llegó con tres horas de atraso a Ezeiza, se escabulló por la puerta de atrás, se concentró en el hotel de Constitución, entrenó por la tarde en Casa Amarilla, le mostró la Copa Libertadores a los más de dos mil hinchas que entraron al predio –no todos en forma correcta– y le mostró los dientes al periodismo que, según el plantel, lo daba por perdido antes de jugarse el partido. El día después de Boca tuvo el dulzor de la fría revancha y la longevidad del sentimiento que no quiere apagarse nunca.

Unos dos mil hinchas presenciaron la práctica que el plantel realizó en Casa Amarilla. Los jugadores hablaron poco y gozaron el momento. De la Rúa felicitó a Bianchi y Macri.

Una diferencia económica entre Boca y Palmeiras determinó que el flamante campeón de América pudiera abandonar el Estadio Morumbí recién a la 1.50 de ayer. Boca tenía que rendirle a Palmeiras el dinero por la venta de las entradas que le habían sido entregadas, aproximadamente unos tres mil dólares. Mauricio Macri organizó una colecta entre dirigentes, se reunió el dinero, y recién entonces se abrieron los portones del Morumbí.

Los dirigentes hacían otras cuentas: Boca recaudó 3.485.748 pesos en boleterías, 4.100.000 dólares en concepto de premios y televisión; Toyota, sponsor de la torneo, depositará 825 mil dólares, y la cervecera Quilmes pagará 150 mil pesos y Nike aportará con 100 mil pesos. ¿Total? Casi nueve millones de dólares.

El vuelo charter, que debía llegar a las 4.30, arribó a las 7.20. Unos 200 hinchas, incluidos integrantes de "La 12", habían invadido el Espigón Internacional para saludar a los jugadores, mientras un carterista, enfundado en una camiseta de Boca, intentaba robarle a un cronista de Crónica TV.

Los primeros jugadores que inten-

OPINION

Por Susana Viau

Culto a la guarangada

TyC contrató, el 13 transmitió y Marcelo Araujo y Macaya relataron. Esa fue la única opción para ver, en directo, desde la Capital, el partido Boca–Palmeiras. Sin embargo, el espectador desprevenido pudo pensar por un momento que se había equivocado de canal porque Araujo, un hombre que hace un culto de la guarangada, contaba: "foul de Berizzo", "rechaza Trotta". Hasta ahí, era puro mal gusto; una parcialidad que no debería empobrecer la objetividad de una transmisión abierta a todos; una palada de leña al fuego de una rivalidad futbolística que amenaza con convertirse en enemistad de bandas. Pero Araujo hizo algo más y mucho peor que "gastar" a un equipo cuya campaña también suele, a veces, acompañar desde el micrófono: frente a las rodadas de los jugadores de Boca alentaba "hacelo rajar". Pedía que buscaran, verdadera o falsa, la falta. Que lograran, merecida o no, de cualquier manera, la expulsión del adversario. Si eso no es instigar una conducta antideportiva, que venga Dios y lo diga. Sin embargo, a ningún tribunal se le ha ocurrido hasta ahora considerar cuánto tienen que ver con la violencia en las canchas, cuánto daño hacen estos hombres que le ponen voz e imagen al fútbol con sus salidas racistas, con sus festejos del uso de la pierna fuerte, con el llamado a pasarse de vivos, con el subjetivismo –o el negocio– ciego que a algunos jugadores les pone nombre y a otros sólo apellido. Para los Araujo están los "Martín", los "Román", los "Guillermo" y luego, muy atrás, a una distancia expresada hasta en el tratamiento, vendrán los Cambiasso, los Pizzi, los Trotta.

Los árbitros han comenzado a sancionar a los jugadores que festejan demasiado –o demasiado provocativamente– los goles y eso está bien; han empezado a suspender los encuentros cuando se escucha la poética antisemita de las hinchadas y eso está todavía mejor. Pero uno se pregunta: ¿qué se espera para resolver si la basura ideológica que le llega a quienes no van a la cancha –la mayor parte de la gente– a través de ciertos profesionales del relato está fuera o está dentro del fenómeno que llaman fútbol?

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-A-C-Y) Matutina

1 6263	8 8334	15 6671
2 3979	9 5126	16 5339
3 4431	10 9406	17 5688
4 8518	11 5353	18 6209
5 0790	12 8588	19 6899
6 2872	13 2408	20 1386
7 2288	14 0941	

Quiniela Nacional (E-H-P-Y) Vespertina

1 7557	8 3097	15 3506
2 1768	9 6477	16 4619
3 9837	10 4296	17 0214
4 0892	11 6066	18 5979
5 8400	12 8866	19 1497
6 4956	13 6677	20 2081
7 5569	14 8124	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9125	8 1094	15 2136
2 4704	9 5119	16 5230
3 4313	10 5816	17 9406
4 0135	11 1410	18 6850
5 3081	12 5792	19 5316
6 5833	13 3219	20 0818
7 3618	14 5844	

Quiniela Nacional (D-J-R-X) Nocturna

1 0216	8 1342	15 0453
2 8522	9 6732	16 0976
3 0930	10 3233	17 4465
4 5083	11 7957	18 7957
5 6245	12 9635	19 7622
6 8913	13 3819	20 6777
7 0912	14 4122	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9703	8 8290	15 8815
2 9713	9 5050	16 6698
3 0600	10 2187	17 8267
4 4464	11 3449	18 5492
5 4524	12 6724	19 1283
6 6938	13 2859	20 5589
7 3279	14 6932	

A LA MAÑANA Y FUE A ENTRENARSE A LA TARDE

día después del Boca campeón

taron salir fueron Bermúdez y Marchant, pero ante el fervor de los hinchas optaron por volver a la aduana. Finalmente, a las 8.15 los jugadores salieron por el sector militar del aeropuerto, en ómnibus y en remises, con destino a un hotel donde se concentran. "Nos podemos ver a la tarde, en el entrenamiento de las 16" sugirió Bianchi. El técnico recibió luego el llamado telefónico de un conspicuo hincha de Boca: el presidente De la Rúa lo felicitó y le pidió que hiciera extensiva la felicitación al plantel. De la Rúa también habló con Macri, quien ayer anunció que se postulará a senador nacional.

A esa hora, Boca permitió el ingreso de unos 100 socios a la práctica, pero ante la tremenda presión, entusiasmo y júbilo de más de dos mil hinchas que querían también presenciarla y después de muchos cabildeos que llegaron a provocar incidentes menores, la directiva cedió y la fiesta fue total. A lo largo del largo y dulce día, los campeones dijeron lo siguiente:

◆ "Quedarse con la Copa fuera de casa tiene un sabor extraordinario. Cuando empatamos en Buenos Aires, muchos nos dieron por muertos, pero Boca es un equipo de hombres, de jugadores decididos a luchar hasta lo último para lograr un objetivo" (Oscar Córdoba).

◆ "Boca, contra todo lo que dicen muchos sobre que no hace el fútbol que le gusta a la gente, demostró en un estadio donde juegan bien al fútbol, que se podía jugar bien al fútbol. Boca lo jugó. No es revancha, pero cuando escucho a los entendidos, a veces me causan gracia" (Carlos Bianchi).

◆ "Esta Copa la queríamos ganar sí o sí" (Juan Román Riquelme).

◆ "La conquista es para los que hablaron mal de Boca, para los que no creyeron en este equipo, que demostró tener mucha personalidad y es un gran campeón" (Guillermo Barros Schelotto).

◆ "Para los que me creían acabado, en San Pablo les di la respuesta más rotunda" (José Horacio Basualdo).

◆ "Los penales se estudiaron. Erramos en uno, me tiré para un lado y entró por el otro. En el momento de la definición, cuando cada uno iba definiendo al palo del que se había hablado, me parece que se vio qué importante fue haberlos estudiado" (Córdoba).

◆ "Y si Boca juega como tiene que jugar, son pocos los equipos que le pueden ganar. Boca jugó de igual a igual en un estadio difícil contra un equipo difícil. Y pienso que lo mereció" (Bianchi).



DyN

Más de 2000 hinchas celebraron en la cancha auxiliar durante la práctica de ayer del campeón de América.
La obtención de la Libertadores dejó en las arcas del club una suma cercana a los nueve millones de dólares.

OPINION

Por Juan José Panno

Motivador técnico

Un par de días antes del partido, un periodista amigo le preguntó si estaba tranquilo y Carlos Bianchi dijo algo más o menos así: "Sí, por supuesto, cómo no voy a estar tranquilo, si total los negros te hacen tres en un ratito y se termina la historia... aunque ya sabemos cómo es esto, en el fútbol puede pasar cualquier cosa".

El picaporte de la puertita que dejaba abierta se giraba con la suerte que desde siempre lo ha acompañado como técnico y la fe que se tiene en el rol que mejor desempeña, el de motivador. Más que nadie Bianchi sabía que la parada era dificilísima, pero nunca imposible.

Al plantel le vendió que todos los de afuera festejaban a cuenta y que los daban por muertos; a Basualdo lo designó general de operaciones en el campo; a Traverso lo trató como a un pibe; a Battaglia como a un veterano; a Palermo lo convenció de que puede escalar el Everest si se lo propone aunque íntimamente cree que todavía no puede ni caminar. "El fútbol argentino está tan bajo que Palermo, así como está, mete tres goles en dos partidos", reflexionó antes de decidir su incorporación. Con Palermo en la cancha, sabía Bianchi, los centrales de Palmeiras no se iban a animar a salir de la cueva. Así pasó: cambió uno que no la tocó por dos que tampoco la tocaron.

Después del partido contra el América en México, el DT había ensayado una autocrítica confusa. En realidad no quería admitir públicamente que el error cometido había sido el de poner al Mellizo Gustavo y no a Basualdo. El veterano volante es, cree Bianchi, un capo en el manejo de los tiempos cuando se piensa que el empate no es un mal resultado. Y rindió de acuerdo con lo esperado.

Poco antes de los penales, la televisión dejó una secuencia imborrable: 1) Bianchi hablando con Córdoba; 2) El arquero apoyado contra un palo sonriente, tomando agua, lo más pancho. ¿Qué le dijo el entrenador al arquero? Le contó cómo habían pateado los penales los jugadores de Palmeiras en la definición contra el Corinthians, le dijo que se adelantara y también le quitó presión: "Si ganamos, sos Gardel y si perdemos no va a ser por tu culpa", le dijo. Córdoba fue Gardel. Y Bianchi también.

OPINION

Por Juan Sasturain

Fuera del Tiempo

Los españoles tienen –entre tantas otras– una expresión muy graciosa e intencionada. Cuando una mujer se casa por haber quedado embarazada, es decir, en la jerga criolla, "de apuro", los gallegos afirman que, por ejemplo, *Maricarmen se casó de penalty*. "De penalty"..., como lo dicen ellos, con acento grave, no esdrújulo, así como hacen agudo *jersey*, suena lindísimo. Qué bárbaros. Evidentemente, casarse "de penalty" es el equivalente al latinajo "in extremis". Algo así como un último recurso contra reloj, una gracia, el indulto que otorga el gobernador de Utah al condenado a muerte cuando los electrodos ya le cosquilleaban, el equívoco regreso a la cordura del Don Quijote en el lecho final, la oportunidad que el réferi le da al equipo que de otra forma ya no podía. En fútbol, un gol se consigue, incluso un corner se consigue; pero el penal no; el penal te lo dan o no. Más allá de la justicia intrínseca –si el condenado es inocente o culpable– la resolución depende de otro. Ganar o perder con un penal sobre la hora tiene algo del arbitrario (de árbitro, claro) *Deus ex machina* griego: creer o reventar. Por ejemplo, Alemania ganó la final del Mundial 90 "de penalty". En cambio, Argentina ganó –Goyco mediante– algunos partidos de aquel Mundial una vez puestos fuera del Tiempo. Que es otra cosa. No mejor, apenas otra.

Así, Maricarmen se casó de penalty, pero Boca no: ganó, no de penalty sino fuera del Tiempo. Porque ni siquiera son penales esos bruscos tragos de tequila alternados –no hay una pena que se castigue– sino "disparos desde el punto del penal". Y es contra natura. Contra natura del juego del fútbol que, como la vida, se juega por tiempo y termina como termina. La serie de "disparos desde etc." no es un invento argentino como el dulce de leche y (dicen) el alambre de púa, pero es seguro que como gambeta al Tiempo, nos cabe. Existe una propuesta criolla que haría los torneos más cortos y emotivos: consiste en disputar matches a series de diez penales. En caso de empate, se jugarían dos tiempos de quince minutos; si persiste el empate, un partido de noventa. Lo dejamos ahí.

Santos y bichitos

San Lorenzo buscará hoy alcanzar la punta del torneo Clausura cuando reciba a Argentinos, en el encuentro que marcará el inicio de la decimoseptima fecha del torneo Clausura de fútbol. En caso de alcanzar una victoria, el equipo conducido por Oscar Ruggeri igualará a River, único líder con 32 puntos, que jugará recién mañana. En San Lorenzo, las únicas dudas son la presencia desde el inicio del volante Pablo Michelini y el defensor Horacio Ameli, quienes finalizaron con distintos golpes el partido del domingo pasado frente a Lanús. Por el lado de Argentinos, es muy probable que Pérez Castro, recuperado de un desgarro, ingrese por Garfagnoli, y que Cervera reemplace a Sánchez.

SAN LORENZO	ARGENTINOS
Campagnuolo	Sarizoli
Ameli ó Ortiz	Cogliandro
Tuzzio	Schiavi
Paredes	Denis
Michelini	Arca
Moreno	Cervera
Romagnoli	Pérez Castro
Franco	Medina
Griseles	Insúa
Romeo	Zacharian
López	Osorio
DT: Ruggeri.	**DT:** Mac Allister.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 21.10.
TV: TyC Max.

River se prepara

Mientras el equipo practicó ayer pensando en su próximo compromiso ante Racing (donde no jugará Cordone, suspendido anoche por su festejo ante Vélez), la Comisión Directiva de River se reunió en las instalaciones del estadio Monumental para tratar la propuesta del grupo Hicks, para la explotación y comercialización del merchandising. Por su parte, el defensor Roberto Trotta señaló ayer que "la Copa ganada por Boca no debe condicionarnos. Nosotros tenemos que preocuparnos en el único objetivo, que es el Clausura".

TV

7-DESAYUNO
8.00
13-FORMAR. EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Dios se lo pague"
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-IMPRESCINDIBLES: "Luisa Calcumil"
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.05
7-DOBLE CLICK.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-CHABONAS
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Nancy Pazos.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
2-YO AMO LA TV.
7-ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA.
9-TOTALMENTE.
11-EL NIETO DE DON MATEO.



"La biblia y el calefón". A las 23 por Canal 13.

13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
0.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION
13-EN SINTESIS
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS
13-ESTUDIANTES EN PARIS Y EXTRAÑA SUERTE
1.00
7-IMAGENES DEL ROJAS
1.30
7-CINE PARA RECORDAR: "Primos"

El programa parecía tener los días contados, hasta hace un mes. La incorporación del hombre que construyó una parte del éxito de "Hola Susana" logró el milagro de duplicar el rating. Cella dice que no frivolizó "Hora clave", sino que amplió su público para mantenerlo en el aire.

ENTREVISTA A LUIS CELLA, EL NUEVO

"Me parece que estoy

Por Julián Gorodischer

Se dice de él que es un Rey Midas de la televisión, que transforma en rating todo aquello que toca. Dando una nueva muestra de su capacidad laboral, Luis Cella logró en un mes el milagro de resucitar a "Hora clave", cuando la competencia con Jorge Lanata lo ubicaba en un evidente segundo plano. Cella produjo los siete años más fecundos que tuvo "Hola Susana" e instaló en Azul un extraño pero exitoso experimento que se llama "Café fashion". En su flamante puesto de productor general ha logrado lo que parecía imposible: el "Profesor de la Nación" abandonó las tizas y se convirtió en cronista, reemplazó el tono reflexivo por primicias y relegó la política para hablar de policiales y espectáculos.

Cella confiesa que llegó a "Hora clave" (los martes y jueves a las 23) por casualidad, después de un comentario trivial en un pasillo: "Doctor, ¿no será mucho ser productor y conductor al mismo tiempo?", le preguntó a Grondona. Y dejó, velada, una propuesta. Las primeras señales del cambio de rumbo llegaron al poco tiempo. "Hay que calentar la pantalla", pensó. Y abrió el juego para el "ablande" en las últimas tres semanas: Grondona se reconcilió en cámara con la vedette Moria Casán, viajó a Rufino por el caso Fraticelli, visitó en Cuba a Diego Maradona y festejó junto con un grupo de actores "el boom del teatro". El promedio de doce puntos de rating –el doble de la etapa anterior– hizo sonreír a todos,

> **Idea:** ***"Si trabajo sólo para los que quieren ver a Sabato me echan. Los empresarios no compraron los canales para difundir cultura, sino para hacer negocio".***

pero la tribuna de opinión política más importante de la década pasada empezaba a desdibujarse.

–¿En el intento de alcanzar masividad e impacto no se corre el riesgo de frivolizar "Hora clave"?

–Que quede claro, si yo trabajo sólo para los que quieren ver a Ernesto Sabato me echan. Los empresarios no compraron los canales para que la gente tenga acceso a la cultura. Los quieren para hacer negocio.

–¿Hasta dónde se puede llegar en la búsqueda de mayor repercusión?

–El límite lo impone el sentido común: nosotros no estamos casando enanos, ni tampoco lo haríamos. Me ofrecieron, hace poco, sacarlo a Guillermo Kelly pegándole a los Yoma. Sé que me hubiera dado rating, pero yo quiero mostrar coherencia. La idea es combinar lo útil y lo agradable.

–¿Por qué relegó el debate político a un segundo plano?

–No lo decidí yo: lo dice el rating. Los políticos han perdido credibilidad. Ninguno de ellos puede superar el puntaje que hicimos con Moria Casán (con picos de más de 12 puntos). A la gente, el debate político ya no le interesa. Están angustiados, deprimidos, no llegan a fin de mes. Y les vienen prometiendo cosas que nunca se cumplen. Están saturados. Al menos, Menem les decía: "Estamos mal pero vamos bien". Hoy no se ve la salida.

–¿Cómo fue la negociación con Grondona a la hora de plantear el cambio de perfil del ciclo?

–Esto es muy fácil: rating es igual a publicidad, y publicidad es igual a plata. Por eso, hay que ir en busca de la gente. Y no esperar que el público venga a uno. Creo que es lo que estamos haciendo. Pero además, aunque quisiéramos seguir trayendo a los políticos: son ellos mismos los que no quieren venir. Es sumamente difícil conseguirlos. Tienen miedo, no se animan. Y eso que Grondona nunca tiene nada abajo del poncho.

–¿Qué afinidad siente con la premisa: "Un espectáculo para pensar"?

–Eso, exactamente, es la televisión. Un entretenimiento que despierta un poquito la cabeza.

Hay una paradoja en Cella: es un hombre con poder, a quien Azul deja hacer a su antojo. Los altos mandos de Telefónica (ahora a cargo del canal) saben de su vocación por las dos cifras de rating, y no se entrometen demasiado. El, sin embargo, no tiene los velos y las intrigas que suelen venir con las jerarquías. En su despacho de ejecutivo, responde con franqueza cuando dice: "Mi humor, todos los días lo maneja Ibope (la única medidora de audiencia)". No siente ningún pudor al expresar, con transparencia, esa ansiedad por los números que, casi siempre, llega a regir los contenidos.

Sin embargo, no siempre fue así.

Veintisiete años en televisión

Luis Cella empezó a trabajar en televisión en 1973, como productor del noticiero "Nuevediario", del mismo canal donde ahora trabajo. Fueron, recuerda, muchos años de correr tras la nota en forma artesanal, sin la tecnología con la que hoy cuenta. Sin embargo, se ilumina cuando piensa en esa pantalla más calmada, sin las presiones por el rating en forma permanente. Durante la dictadura, trabajó en "Mónica presenta", y su recurso para seguir haciendo un producto creíble fue apelar a los viajes al exterior: contar lo que pasaba afuera como alternativa al silencio interno. Luego llegaron, en los 80, ciclos como "El espejo", "El candidato", "Siglo XX Cambalache" y "Canal 13 informa". Sólo puede mencionar un par de fracasos de audiencia, entre ellos "Graciela y Andrés", un magazine que salió por ATC. Pero sin duda, su nombre quedó atado al de Susana Giménez después de producir "Hola Susana" durante siete temporadas, las de más éxito. Cuando se fue del equipo, el rating del programa se deterioró. Pero Cella lo justifica: "Fue una campaña de los medios contra ella. Llegó a tener 18 tapas de diarios en contra. No bajó porque yo me haya ido". Por estos días, se reparte entre su niño mimado, "Café fashion", y "Hora clave". Su nombre es uno de los pesos pesados de Azul Televisión y lo seguirá siendo mientras el rating lo avale. En televisión, en definitiva, casi todo es una cuestión de números.

TVeo



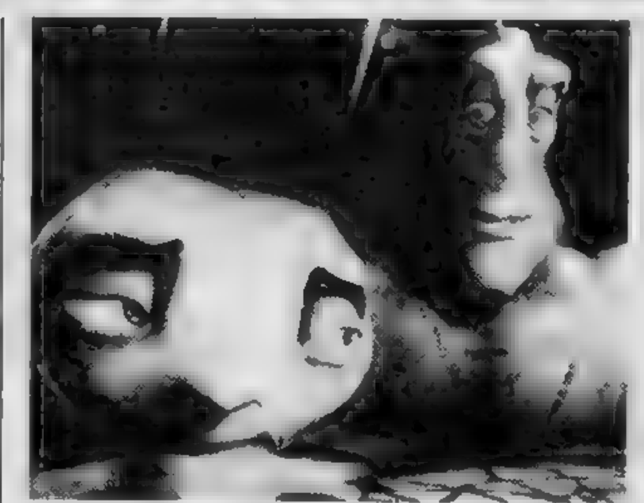
ABUSO DE PODER
De Lee Tamahori.
A las 22 por Space.

Situado a comienzos de los '50 en Los Angeles, el film trata sobre el poder de un sombrío grupo de tareas de la policía, al que todo se le permite. Enfrentados con los militares que experimentan con la energía atómica, el grupo investiga la muerte de una mujer, que había sido amante del jefe del escuadrón, Max Hoover (Nick Nolte). Hoover enfrenta la difícil situación de descubrir el móvil del crimen, que no todos desean esclarecer, y ocultarle a su esposa (Melanie Griffith) la infidelidad. La reconstrucción de época es clave.



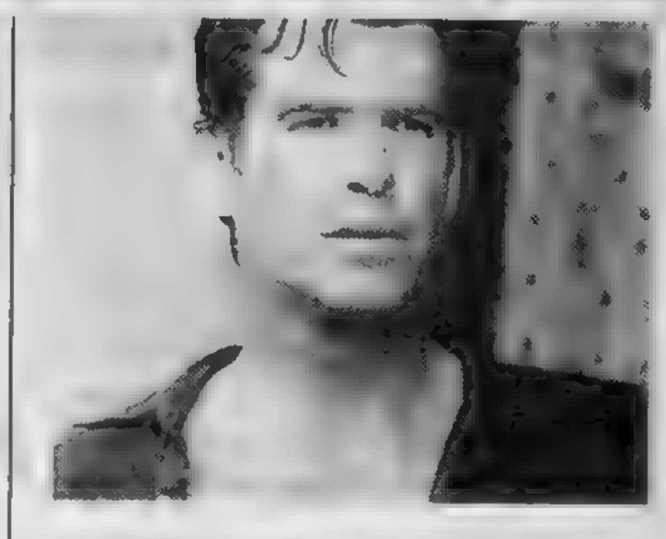
TU SABES MI NOMBRE
De John Kent Harrison.
A las 22 por TNT

Drama basado en la historia verídica del legendario agente de la ley Bill Tilgham (Sam Elliot). En 1924, luego de haberse retirado, el gobernador de Oklahoma llama a Tilgham para controlar el creciente pueblo de Cromwell. El boom del petróleo que emergió en la zona ha hecho que el pueblito pase de una población de 500 personas a una de 10 mil en sólo seis meses, siendo invadida por gangsters y criminales. Tilgham deberá lidiar contra los "forajidos" del siglo XX, utilizando para ello las viejas reglas del Oeste.



ANTZ
De Eric Darnell y Tim Johnson.
A las 23.25 por Movie City.

Segundo trabajo de animación de Dreamworks, el estudio de Steven Spielberg (el primero fue *Toy Story*). La historia se centra en Z, una hormiga que se siente fuera de lugar en el régimen totalitario de su hormiguero, y que periódicamente acude a su analista para trabajar sobre su individualidad. Mientras planea la revolución, se enamora de la princesa Bala, prometida al general que oprime al hormiguero. Actores famosos como Woody Allen, Sharon Stone, Silvester Stallone y Gene Hackman ponen las voces.



EL MAÑANA NUNCA MUERE
De Roger Spottiswoode.
A las 22 por CineCanal.

Luego de la exitosa *Goldeneye*, el agente secreto al servicio de su majestad, interpretado por Pierce Brosnan, enfrentó un caso extraño: el malo era un magnate de los medios de comunicación. La historia empieza cuando Elliot Carver, dueño de un imperio mediático, aparece implicado en el hundimiento de una fragata británica en aguas chinas. Potencias como Inglaterra y China de por medio, Carver está decidido a provocar la Tercera Guerra Mundial para tener la exclusiva de su transmisión.

PRODUCTOR DEL PROGRAMA DE MARIANO GRONDONA

sacando a flote 'Hora clave'"

Hay un momento en el que Cella recuerda sus comienzos, en 1973, como productor de "Nuevediario". "Todo –dice– era más artesanal." Los programas tenían más tiempo para asentarse que en la vorágine de la teve actual. Y un tema como "El silencio del coya" –un informe especial que le tocó producir– podía tener excelentes resultados de rating. Después llegaron los años del terror, y la dictadura lo encontró en el equipo de "Mónica presenta" (con Mónica Cahen D'Anvers). En ese entonces, lo que no se podía decir siempre era más y más interesante que lo dicho.

–¿No es peor lo que sucede ahora: poder decir pero que ya no interese?

–Seguro, es cien veces más doloroso.

–¿No se corre el riesgo de que al masificar "Hora clave" se pierda una franja histórica de seguidores de Grondona?

–No, porque los que quieran ver a Sabato, por ejemplo, lo van a seguir haciendo. El programa siempre va a tener un espacio para el hombre vivo más lúcido de la Argentina. Yo no le voy a cambiar el estilo a Grondona: es básicamente un tipo que piensa y hace editoriales. Pero si hace un programa de una hora de reflexión no lo ve ni la mujer.


Bernardino Avila

Luis Cella duplicó el rating de "Hora clave", en momentos en que peligraba su continuidad en Azul.
"No le voy a cambiar el estilo a Grondona: es básicamente un tipo que piensa y hace editoriales."

Certeza: ***"Los políticos han perdido credibilidad. Ninguno de ellos puede superar el puntaje que hicimos con Moria Casán (con picos de más de 12 puntos)".***

–¿Cómo se mueve Grondona en un formato más ligado a la actualidad que a la reflexión?

–Me sorprende gratamente que se haya comprometido tanto con la producción. No es lo mismo que yo lo convoque a Chacho Alvarez o que sea él quien lo llame. Grondona lo sabe y participa. Y además siempre tiene a su cargo el desempate y la decisión sobre lo que sale al aire.

–¿Su éxito como productor está ligado al plano de las ideas o es una cuestión de eficacia en conseguir primicias y personajes?

–La esencia de la producción es saber hoy qué querrá ver la gente mañana. Hay algo que es seguro: si el lunes se entregan los Martín Fierro, y yo llamo ese día al que ganó el de Oro, no me va a atender. Tengo que llamarlo una semana antes. Yo en Rufino, por ejemplo, tengo un tipo hace treinta días que va todos los días a la casa de los Fraticelli, habla con los abogados...

–¿Con tal de conseguir al personaje del momento (como el juez Fraticelli) no resigna demasiado? ¿No planteó Grondona entrevistas demasiado complacientes con un sospechoso de asesinato?

–Es el estilo de Mariano Grondona: es un editorialista. Yo creo, sin embargo, que pregunta todo, pero en un tono más calmo.

–¿Y con tal de generar impacto no infla demasiado fenómenos como el de "Viva el teatro" en una época de crisis y ajuste terribles?

–Es que es cierto: yo miré la cartelera y hay diez o quince figuras estelares trabajando: Graciela Alfano, Nito Artaza, Gasalla y Perciavalle, Pinti, Les Luthiers, *Brujas*, Soriano, Darín. Hace tiempo que no sucedía algo así.

–Son todas propuestas de tono pasatista. ¿No se puede tener buena llegada con otro tipo de producto?

–Yo no creo que *Art* o *Brujas* sean productos pasatistas.

–¿Por qué todo programa exitoso de la teve se repite continuamente?

–Porque una vez que se llega a tener un estilo y una coherencia hay que mantenerlos. Yo no le pido a los diarios que cambien de formato todos los días.

–¿Y se puede producir al mismo tiempo dos estilos y coherencias tan diferentes como "Café fashion" y "Hora clave"?

–Lo mío es la producción, no importa el género. Además, "Café fashion" anda muy bien, casi marcha solo. Es un recreo antes de ir a dormir, y la gente lo aceptó. Yo siempre digo que hay que saber jugar en todos los puestos. Y ganar en todos. Eso sí: se puede hacer goles con jugadas preparadas o con la mano. Siempre prefiero lo primero: cuido la estética y el contenido.

–¿Cómo definiría su sello como productor?

–Construyo una filosofía para cada programa.

–¿Al de Mariano Grondona como conductor?

–Es el hombre más honesto y creíble de la televisión argentina.

–¿Y a la relación entre ambos?

–Está terminando nuestro primer mes de prueba. Creo que esto sigue, pero la cosa se renueva día a día.

El mundo según "Café fashion"

La escena de "Café fashion" es compleja, por momentos delirante, y siempre de buen rating, en un horario complicado, el de la medianoche. Un grupo de humoristas (Carlos Sánchez, Esteban Mellino, entre otros, que incluso han ido cambiando) cuenta chistes en una barra de bebidas, coordinados por la vedette Beatriz Salomón y el actor Fernando Siro. Pero lo extraño, casi surrealista, sucede detrás, en un segundo plano que es casi teatral. Hay paredes en colores flúo, luces de neón, bailarinas semidesnudas que coquetean con muchachos. El lugar podría ser un bar o una discoteca fashion (con chicas y chicos bailando sobre los parlantes), pero también se impone la sordidez de un cabaret junto con el contoneo de las strippers. Ignorando ese bullicio y esa fauna, los humoristas siguen con su maratón de chistes, uno tras otro y con una carga sexual cada vez más fuerte. El marco almodovariano convive, entonces, con la picardía de los cordobeses. El efecto que se genera es atractivo pero extraño: una suerte de incompatibilidad que resiste a pesar de todo, una cruza que de tan incoherente se vuelve divertida.

Un campeón de rating

El partido en el que Boca se coronó campeón de la Copa Libertadores reventó las cifras de rating, anteanoche. Según Ibope, Boca-Palmeiras promedió 45 puntos (unos cuatro millones y medio de espectadores), sólo en Capital y Gran Buenos Aires. Y la progresión de cifras fue similar a los encuentros de la Selección argentina en el último Mundial de Fútbol: la emisión arrancó a las 21.30 con 26.9, pero al comenzar el partido saltó a 40.7; a partir de allí fue en ascenso constante, llegando a las 23.45 (cuando empezaban a patearse los penales) con un pico de 53.1 puntos.

Indiana 4, Terminator 3

Más de diez años después de su última aventura, Indiana Jones podría regresar finalmente a la pantalla grande. Según el diario *Daily Variety*, el productor George Lucas, el director Steven Spielberg y el protagonista Harrison Ford estarían en conversaciones con el guionista M. Night Shyamalan, para que escriba la cuarta entrega de la exitosa serie iniciada en 1981 con *Los cazadores del arca perdida* y continuada por *Indiana Jones y el templo de la perdición* (1984) e *Indiana Jones y la última cruzada* (1989), siempre con el mismo trío. En 1993 llegaron a un acuerdo para hacer la cuarta si los tres participaban. Aunque todavía no hay nada definitivo, fuentes no identificadas dijeron que Shyamalan, autor del guión de la supertaquillera *Sexto sentido*, podría ponerse a escribir en enero con miras a rodar en el 2002. Pero Indiana Jones no es el único héroe cinematográfico de la década del 80 que podría resucitar en el siglo XXI: Arnold Schwarzenegger aseguró que está dispuesto a repetir su papel de cyborg en *Terminator*. La segunda secuela de la taquillera película de ciencia ficción, que comenzará a rodarse en la próxima primavera boreal. Todavía no hay ningún director comprometido, pero Schwarzenegger manifestó su deseo de repetir con James Cameron, director de las dos primeras *Terminator*.

El viejo chiste del amigo gay

Philip Seymour Hoffman y Robert De Niro se sacan chispas en "Nadie es perfecto", un film retrógrado sobre una amistad imposible.



Philip Seymour Hoffman y Robert De Niro, una nueva extraña pareja.
La estrella "indie" y el actor consagrado, en una comedia retrógrada.

NADIE ES PERFECTO — 4 PUNTOS

(*Flawless*) Estados Unidos, 1999
Dirección y guión: Joel Schumacher
Fotografía: Declan Quinn
Música: Bruce Roberts
Intérpretes: Robert De Niro, Philip Seymour Hoffman, Barry Miller, Christopher Bauer, Skipp Sudduth, Wilson Jermaine Heredia, Nashom Benjamin, Scott Allen Cooper, Rory Cochrane, Daphne Rubin-Vega.
Estreno de ayer en los cines Metro, Santa Fe, Shopping Abasto, Cinemark Puerto Madero, Patio Bullrich, Village Recoleta.

Por Martín Pérez

Cuando se estrenó en los Estados Unidos esta previsible y retrógrada seudocomedia de Joel Schumacher, no hubo crítica que no se burlase de su nombre original: *Flawless*, es decir "Sin fallas". Es posible que, al pensar en el mercado latino, los traductores hayan tratado de limar la posibilidad de ironía con respecto al título, y por eso hayan elegido titularla con el más humilde *Nadie es perfecto*. Pero, a pesar de la disculpa, es imposible dejar de lado el título –ni ninguna otra cosa– al vilipendiar este esquematizado mamotreto firmado por Schumacher (otro más, y van...), y asegurar que, efectivamente, nadie es perfecto. Pero que mucho menos lo es semejante mamarracho, cuya endeble historia une en pantalla al (¿ya demasiado?) admirado Robert De Niro con la estrella indie en ascenso Philip Seymour Hoffman (*Boogie Nights*, *Felicidad*), el primero como un retrógrado homófobo legalmente armado y el segundo como un homosexual escapado directamente de *La jaula de las locas*.

De Niro es Walt Koontz, un héroe policial retirado, que vive peleándose con sus vecinos gays en un edificio de dudosa reputación. Aficionado al tango, Koontz sufre un principio de infarto al involucrarse arma en mano en la torpe subtrama de robo de dinero entre vendedores de droga que Schumacher decide insertar en su historia como para darle algo de acción a los fans del macho Robertito. Postrado por su semiinvalidez, Koontz es animado a tomar clases de canto para rehabilitarse, lo que lo lleva a golpear vencido la puerta de su odiado vecino gay, Rusty Zimmermann, capaz de gritarle a Koontz en la cara que "es más hombre que lo que él nunca será y más mujer que lo que él puede conseguir".

Desclasados reunidos en su autoconmiseración, Walt y Rusty cantarán canciones juntos al piano, componiendo personajes unidimensionales con los que De Niro y Hoffman hacen lo mejor que pueden. Sin embargo, más allá de toda su previsibilidad y la torpe construcción de su trama, lo que

> **Sexo:** ***Un travesti le grita a Robert De Niro en la cara que "es más hombre que lo que él nunca será y más mujer que lo que él puede conseguir".***

hace imperdonable a *Nada es perfecto* es que pretenda presentar a Rusty y sus amigos como una lección de vida ante el machismo trágico de los hombres como Walt, pero que en realidad termine confirmando todos y cada uno de los estereotipos negativos que el cine de Hollywood históricamente le ha otorgado a los homosexuales. Aun así, sus caricaturescos travestis histéricos, voraces y masoquistas, son lo único que alegra a un film en el que, decididamente, nada es perfecto, sino todo lo contrario.

ENTREVISTA A LA CANTANTE MARIA JOSE CANTILO

"En la cárcel aprendí mucho"

Por Cristian Vitale

Fue hippie y rockera en los 70 y 80, y en los 90 estuvo presa en una resonante causa por tenencia y tráfico de drogas. Hoy, con 45 años y disco nuevo, afirma que sólo cree "en el poder del karma".

La cárcel no la derrotó, aunque el dedo colectivo la señaló con ese estigma del "algo habrá hecho". "Ya rendí las materias más difíciles de mi vida, las que menos me gustaban. Ahora tengo derecho a ser feliz", dice, varios años después del problema judicial que la sacó de un plumazo de las páginas de espectáculos de los diarios y revistas. Parte de la búsqueda es su nuevo disco, el tercero en su carrera, llamado *Sairán*. Un repertorio de rock y blues producido por su hijo de 21 años, Gaspar Banegas. "Es un repertorio medio cuadradote, que mi hijo se encargó de depurar. Creo que nos adaptamos mutuamente. Si bien no es ni a palos la música tipo Rage Against the Machine que le gusta a él, su aporte me sirvió para modernizarme. Por ahora lo vendo en recitales, no lo quiero regalar a cualquier compañía." La otra parte de su búsqueda es espiritual, tiene que ver con la definición de *Sairán*: "Es un saludo que emplea la gente de Sai Baba, de quien soy devota".

–¿Por qué esa necesidad de Sai Baba?

–Siempre tuve la necesidad de un papá muy grande a quien pedirle cosas. Cuando era chica iba a un colegio de monjas y rezaba al Dios que nos inculcaban los católicos, ese señor de barba que se enojaba si te portabas mal. Con el tiempo empecé a cuestionar esas cosas y me incliné hacia la religión hindú, el yoga e Indra Devi. Sai Baba me enseñó el poder de la paciencia. Reconozco que es una actitud infantil la de tener un cuadro de él en la pared y prenderle velas, pero me siento cómoda.

–En el disco hay un cover de James Taylor pero ninguno de Miguel Cantilo, su hermano. ¿Por qué?

–Yo soy autora. Y si voy a trabajar independiente y a pulmón prefiero jugarme por lo mío. Admiro a mi hermano pero cada cual está en la suya. De todas maneras, a veces tocamos juntos y ya reconocí que muchas veces quise convencer a Miguel de armar un dúo. Nos hubiese ido bárbaro, como a Pimpinela. Pero nunca lo logré. Es una asignatura pendiente.

Cambio: *"Las comunidades que centraban su vida en el libertinaje, las drogas y las modas duraron poco. Sobrevivieron las que se tomaron la libertad en serio".*

Su historia musical empezó a los seis años. Cantaba "La Bienhechora" para nueve hermanos. Educada en un colegio de monjas, en el '72, cansada de los dueños de la moral se fue a El Bolsón diez años y tuvo cuatro hijos, Abril y Mariano –que aún viven allí, en el paraje Las Golondrinas–, Gaspar y Luna. Entre fogón y fogón vendía choclos hervidos en la feria, que ella misma cosechaba en su chacra. Pero, en medio de pinos y alerces, soñaba con volver a Buenos Aires y cantar "Aventurera del rock". Volvió en el '82. Guerra de Malvinas, los militares en patética retirada. Y ella cantó en el festival Barock. Ocho mil rockeros (muchos de ellos bastante machistas) la miraban de reojo. Pero una personalísima versión de "Hurricane" de Dylan, los hechizó. Ese mensaje iba a operar como paradigma de su vida posterior, en algo que no tardaría en conocer de cerca: "Lo metieron en una jaula, donde tratan de hacer de un hombre una rata".

Después editó su primer disco *María José Cantilo* (1984), se desnudó para *Playboy*, editó el segundo *MJC y amigos* (1990) con Oscar Moro y Kubero Díaz. Y entrados los noventa se rodeó de gente que la llevó a experimentar literalmente la letra de aquella canción. Estuvo dos años y ocho meses detenida en Ezeiza. Y una vez libre, en el '94, retomó la senda del yoga y la música. Hoy, viuda de 45 años, tiene novio y otra visión: "Las comunidades que centraban su vida en el libertinaje, las drogas y las modas duraron muy poco. Sólo sobrevivieron las que se tomaron la libertad en serio, esas que se construyeron para huir de la neurosis ciudadana".



Cantilo acaba de grabar su nuevo disco y lo vende en los shows.
La cantante es devota de Sai Baba y asegura que no guarda rencores.

–¿Qué significó la cárcel en su vida?

–En la cárcel aprendí mucho. Pero me hice cargo. Lo asumí, lo elaboré y lo superé. No pretendo enterrar esa etapa de mi vida para que nadie la vea. Y la prueba está en que cargué con el estigma al hombro, caminé con él y siempre di la cara. Pero después de tanta oscuridad, me dediqué a asimilar luz. Lo primero fue Aimé... y después libros, música y amor. Ahora sólo tengo que evitar que me vuelva a pasar lo mismo. Sé que no va a ser así.

Recuerdo: *"Durante el allanamiento me pusieron un montón de cosas que no tenía, esas que a la larga me incriminaron como comerciante de drogas".*

–¿Le dejó alguna enseñanza el hecho de haber estado presa?

–Que no se puede andar bardeando por la vida. En un tiempo trabajaba con gente de energía muy baja. Arriesgué demasiado. Me vino el palo y me costó digerirlo. Me metí en un tema que lindaba con la ilegalidad. Uno nunca quiere hacer mal, pero a veces bardea, de inconsciente nomás. Hoy lo superé: tengo una pareja y siento que después de tantos huracanes y sismos que hubo en mi vida es como si ahora ella se encauzara armónicamente.

–¿Qué sensación le quedó de la Justicia?

–Que está ejercida por seres humanos falibles, que creen que están cumpliendo un deber. Yo vi cometer barbaridades conmigo y con otra gente que estaba detenida. Durante el allanamiento me pusieron un montón de cosas que no tenía, esas que a la larga me incriminaron como comerciante de drogas. La gente juzga a quien no debe juzgar y se le escapan los peces gordos todo el tiempo. A los jueces también. Pero yo no los juzgo, porque sé muy bien lo que es sufrirlo. Hoy, sólo creo en el poder del karma.

–¿Y por dónde pasa ese "poder del karma"?

–Por la energía de la gente que te escucha cantar, te atraviesa y hace la música junto a vos. Es como hacer el amor. A lo largo de mi vida fui decantando la fascinante pasión terrenal y carnal por la armonía espiritual. Pero nunca renuncié a lo sanguíneo. Es un doble juego hermoso.

María José no habla más. Se apaga el grabador, se termina el café. Su nena llora. Y Rubyn, el Huracán, está ahí, esperando que continúe la canción.

La cultura del turismo

El programa "Turismo Cultural", realizado por las Secretarías de Cultura y Turismo de la Nación, seguirá del 14 al 22 de julio próximo en Resistencia, Chaco, con una serie de eventos en los que participarán Hugo Fattoruso, Chango Farías Gómez y Nana Vasconcelos, entre otros artistas. Tras el inicio del ciclo con el Ballet del Colón en las Cataratas del Iguazú, el segundo paso serán tres eventos sucesivos en Chaco. El primero, "Tocar la vida", presentará a profesores de música que llevarán adelante clínicas y recitales durante la noche. El segundo será la Bienal Internacional de Escultura, en la que escultores de diferentes países realizarán sus obras en la plaza de Resistencia. El tercero, el "Festival del Fuelle", exhibirá a acordeonistas y bandoneonistas de diferentes provincias y países.

Una TV del Mercosur

El Mercosur dio un gran paso hacia una red pública de TV, con la posibilidad de establecer una hora común de programación. El proyecto fue apoyado por los encargados de ministerios o secretarías de Cultura de Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay, y de Chile, como país asociado. Los funcionarios acordaron estimular la "programación cultural y el intercambio entre televisoras públicas y privadas del Mercosur". Las resoluciones fueron tomadas en la X Reunión de Ministros de Cultura del Mercosur, en Buenos Aires. El acuerdo está contenido en un acta firmada por el secretario argentino de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido, y los ministros de Cultura de Brasil, Francisco Correa Weffort, y de Uruguay, Antonio Mercader. Paraguay fue representado por el viceministro de Cultura, Osvaldo González Real, y Chile por el jefe de Cultura del Ministerio de Educación, Claudio Di Girolamo.

Bach x cuatro

El Cuarteto Henschel, integrado por Christoph y Markus Henschel en violines, Monika Henschel-Schwind en viola y Matthias Beyer-Karlhoj en cello, tocarán hoy a las 20 en Buenos Aires, en un concierto organizado por el Instituto Goethe. En la sala Margarita Xirgu (Chacabuco 875), este grupo de cámara alemán hará un programa poco común: las fugas que Mozart compuso a partir de piezas del *Clave bien temperado* de Bach, el *Adagio y Fuga K. 546* y el *Cuarteto K. 387* del mismo compositor y preludios y fugas de Johann Sebastian Bach, incluyendo cinco *contrapuntos* extraídos del *Arte de la Fuga*.

Jazz de la ciudad

El excelente Quinteto Urbano, que integran Juan Cruz de Urquiza en trompeta, Rodrigo Domínguez en saxo, Diego Schissi en piano, Guillermo Delgado en contrabajo y Oscar Giunta en batería, sigue presentándose en Notorius (Callao 966) los viernes a las 22. El pretexto es la presentación del notable CD del grupo que acaba de publicarse.

Shostakovich es nacional

En su ciclo de los viernes a las 21 en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo), la Sinfónica Nacional, dirigida por Pedro Ignacio Calderón, hará esta noche un programa interesante: *Las niñas* de Carlos Guastavino, el *Concierto para piano Nº 1 en Mi Bemol Mayor* de Franz Liszt (con la actuación como solista de Sebastián Forster) y la raramente escuchada (en Buenos Aires, se entiende) *Sinfonía Nº 4* de Dmitri Shostakovich. La entrada cuesta sólo $5.

"La diferencia principal es que yo soy argentino"

Es cordobés. Vive en Italia. Es uno de los tenores que empieza a ser protagonista. Y en su nuevo CD, Marcelo Alvarez canta a Gardel.

Por Diego Fischerman

Es dueño de una mueblería. Nació en Córdoba y su acento no lo oculta. Pero, sobre todo, Marcelo Alvarez es uno de los posibles sucesores de la ya desgastada trinidad de tenores mundialistas. Debutó en 1995 y subió por primera vez al escenario del Colón dos años después. Ahora vive en Italia, ya cantó en La Scala de Milán y en el Metropolitan de Nueva York, donde reemplazó a Roberto Alagna y es señalado como una de las grandes esperanzas del *bel canto*. Según él, la distancia entre un tenor de segunda línea y uno de los grandes es, casi exclusivamente, el sello discográfico que tenga detrás. Y Marcelo Alvarez tiene uno. Sony ya editó un CD con arias llamado explícitamente *Bel Canto* y recién acaba de publicar otro en el que el repertorio está compuesto por tangos de Gardel. Alvarez, de paso por Buenos Aires, conversó con **Página/12**.

–¿En qué gana y en qué pierde este repertorio al ser cantado por un tenor de tradición clásica?

–La ganancia más evidente es en la dicción; cuando los tangos son cantados por un tenor se entienden todas las letras. Pero además hay una diferencia importante con el disco que grabó, por ejemplo, Plácido Domingo. Y es que yo soy argentino. Este repertorio lo conozco, lo escuché de chico, me pertenece. Además hay un toque personal que yo puedo darle y me interesa hacerlo. Yo soy un tipo positivo, entonces esa cosa tan depresiva del tango no me sale. Mi manera de cantar tangos es más optimista que desgarrada. Más que desesperación hay allí, para mí, una queja que busca soluciones.

–¿Puede hablarse de sucesión para los tres tenores?

–En un punto diría que debe hablarse. Porque, salvo Domingo, ninguno de ellos está ya activo y en plena forma. E incluso hay papeles que Domingo ya no podría hacerlos. O sea que tienen que aparecer figuras nuevas, y en ese sentido hay una forma de cantar que tenemos los argentinos que no puede dejar de cautivar al público europeo. Ellos están muy acostumbrados a la perfección pero cuando oyen a alguien que entrega el alma se conmueven hasta los huesos.

> **Positivo:** *"Mi manera de cantar tangos es más optimista que desgarrada. Más que desesperación hay allí, para mí, una queja que busca soluciones".*

Marcelo Alvarez cantó en el Metropolitan y en La Scala.
Ya editó un disco de arias y, ahora, tangos de Gardel.

–¿En qué ha cambiado el mundo de la ópera en los últimos años?

–En la importancia de lo visual. Yo tuve que bajar trece kilos para poder acceder a algunos papeles. Y es lógico porque la gente quiere poder creerle al que está sobre un escenario y la presencia determina muchas cosas.

–En ese sentido, ¿qué tipo de puestas prefiere?

–Las realistas, sin duda. Y, sobre todo, las que son realistas con respecto a las posibilidades de los cantantes. No se puede cantar un Si cabeza para abajo. No me preocupa tirarme al piso o subirme a una soga si es necesario, si se justifica por el texto, si hay una concepción clara. Pero siempre pido explicaciones y la peleo a muerte. Nunca me pasó que no llegara a ponerme de acuerdo con un régisseur, pero si eso llegara a suceder no tendría ningún problema en retirarme de la puesta. Para hacer pavadas que busquen a otro cantante.

RINALDO ALESSANDRINI ACTUARA EN BUENOS AIRES

El espíritu de Monteverdi

Por D. F.

Alrededor del 1600 empezó a circular la teoría de que los humores del cuerpo circulaban con los líquidos. Y de que esos afectos eran estimulados por cada una de las percepciones de los sentidos. Los poetas comenzaron a escribir pensando en provocar sensaciones y los músicos trataron de seguir, con los sonidos, los afectos presuntamente producidos por los textos. Un estilo altamente experimental, en que los ritmos más desenfrenados y las disonancias más duras para el oído estaban permitidos siempre y cuando acompañaran a determinada palabra –aunque después, por supuesto, derivaron en géneros instrumentales autónomos–, fue convirtiéndose en hegemónico en las cortes y cameratas de los mecenas, en Florencia, Mantua y Venecia.

Un nuevo género plasmaría los hallazgos técnicos: la ópera. Y un compositor, Claudio Monteverdi, lo cristalizaría a lo largo de su carrera creativa, desde la pionera *Orfeo* hasta la madura *L'Incoronazione di Poppea*. Al estilo que él y sus contemporáneos llamaron, sencillamente, "estilo nuevo", la historia llamó "barroco". Y en la actualidad, entre los herederos más claros de esa corriente interpretativa que devuelve al barroco su italianidad, está el clavecinista Rinaldo Alessandrini. Al frente de su grupo Concerto Italiano, con el que ganó infinidad de premios grabando, precisamente, música de Monteverdi, se presentará por primera vez en Buenos Aires los próximos lunes 26 y martes 27. Los conciertos, en el Colón y para el ciclo del Mozarteum, tendrán un programa excepcional que incluirá obras de Corelli, Galuppi, Geminiani, Vivaldi y, de Monteverdi, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* y el *Lamento d'Arianna*.

Alessandrini es un especialista.
Dirige el Concerto Italiano.

Los solistas vocales que actuarán junto a Concerto Italiano serán el notable barítono Roberto Abbondanza, la soprano Anna Simboli y el tenor Gianluca Ferrarini. Las obras elegidas son el único retazo sobreviviente de la ópera *Arianna* (que incluye en su comienzo una de las disonancias más expresivas de todo el barroco temprano) y la obra nuclear del *Octavo Libro de Madrigales*, por la cual Monteverdi se jacta de haber "inventado" la manera de poner en música la agitación, la guerra y lo sangriento. En *Il Combattimento*, además, el texto es de por sí interesante. Hay allí una suerte de oscura relación entre muerte y erotismo que Monteverdi explota hasta el máximo.

"EL SUEÑO Y LA VIGILIA", DE JUAN CARLOS GENE

La vedette y el actor serio

La pieza, dirigida y actuada por el autor, a quien acompaña Verónica Oddó, se centra en la relación entre dos ancianos artistas, alojados en un asilo. Ella fue bailarina de revistas, él especialista en el teatro de Shakespeare.



Los personajes de Gené y Oddó van construyendo una interesante visión interna del mundo teatral.
Esta es la primera pieza escrita por Gené desde "Memorias bajo la mesa", montada en 1993.



EL SUEÑO Y LA VIGILIA 8 PUNTOS

De Juan Carlos Gené
Intérpretes: Verónica Oddó y Juan Carlos Gené.
Música: Luis María Serra.
Escenografía: Carlos Di Pasquo.
Dirección: Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.
Lugar: Sala Carlos Carella (Bartolomé Mitre 970), viernes y sábados a las 21 y domingos, a las 20.

Por Cecilia Hopkins

"Vencida por la artritis y no por la edad", una bailarina de revistas acaba de ingresar a un asilo de actores donde se encuentra alojado un viejo intérprete de textos shakesperianos, que en los tiempos de gloria de la diva supo estar enamorado de ella. En pocos días, entre ambos se teje una extraña y mágica relación que abarca remotos tiempos. La alianza que se celebra entre los dos viejos actores tiene un singular efecto reivindicativo para este hombre desilusionado que vive amenazado por la enfermedad y el miedo a la muerte. Así, este encuentro renueva en él la necesidad de afirmarse en el teatro, un arte que resumió desde siempre una parte esencial de su identidad.

Sin embargo, el centro de la pieza es la ex vedette –de quien Saavedra recuerda con embelesamiento "las largas piernas y la curva insolente de las caderas"–, quien se revela sorpresivamente, no sólo como una especialista en la obra de Shakespeare, sino también como una criatura que enfrenta el paso de los años y la amenaza del deterioro del tiempo con una altivez que asombra a su rendido admirador. Para ella, la muerte no es más que una "cobarde claudicación". Ella tiene, además, una imaginación desbordante, capaz de embarcar en su vuelo fantástico a su vecino de cuarto, quien hasta el momento parecía más dispuesto a claudicar ante una insuficiencia cardíaca, enfrentado a la soledad y el encierro que esa residencia de ancianos o "antesala del fin", como él la llama, tiene destinado a todos aquellos que más que dejar la actividad teatral por propia iniciativa, han sido "dejados", sin más, por el teatro y su público.

Rica en diálogos de sustancia irónica y humorística, la pieza de Gené (un autor que no escribía desde 1993, cuando dio a conocer sus *Memorias bajo la mesa*) parece haber sido pensada para el lucimiento de la actriz. Es así como Oddó manifiesta sus recursos físicos y vocales en la expresión de la sutil arrogancia que define a un personaje que, al igual que el Orlando de Virginia Wolff –haciendo la salvedad de su

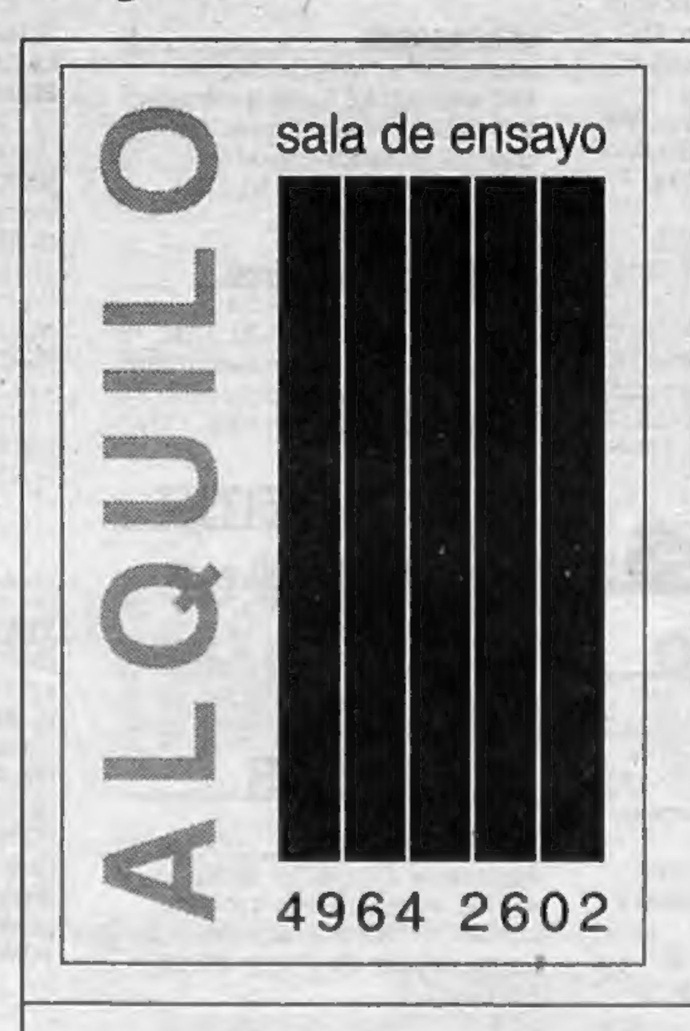
> **Sensación:** *Rica en diálogos de sustancia irónica y humorística, la pieza de Juan Carlos Gené parece haber sido pensada para el lucimiento de la actriz.*

cambio de sexo– atraviesa los siglos acumulando experiencia y sabiduría sin acusar el paso del tiempo. Con la sencillez del habla cotidiana y a partir del recuerdo de sus propias historias, surgen instancias signadas por los celos retrospectivos, las mentiras piadosas y la admiración manifiesta.

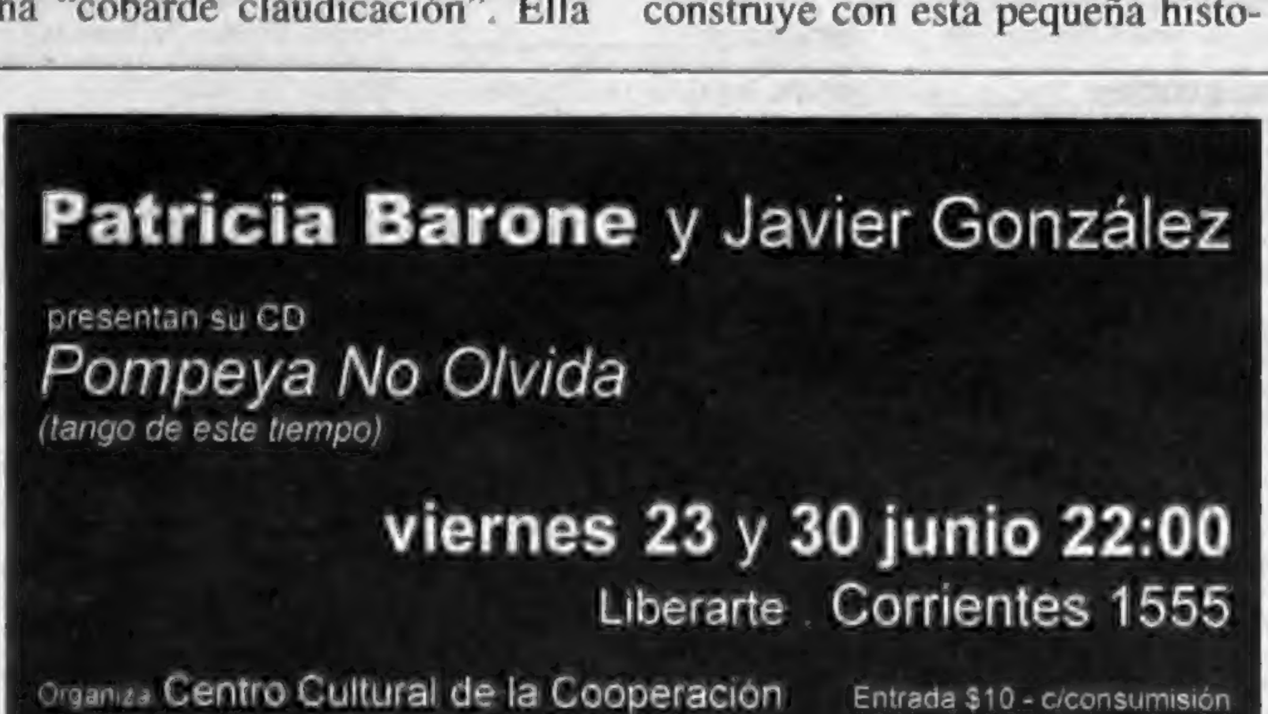
Sin retóricas discursivas, Gené construye con esta pequeña historia un símbolo de la trascendencia del arte, para lo cual alcanza con la sabia actuación de la pareja. Aunque la pieza pudo haber prescindido de algunas escenas, el tono de los diálogos y la mutua adaptación de los intérpretes se destacan por propio peso sobre toda otra decisión de puesta. Porque mucho menos efectivos son los aportes de la musicalización de Luis María Serra o el melodramatismo de las imágenes que buscan graficar los sueños de la actriz, expuestos tras unas bambalinas de fino entramado, que suma imágenes proyectadas muy poco sugerentes.

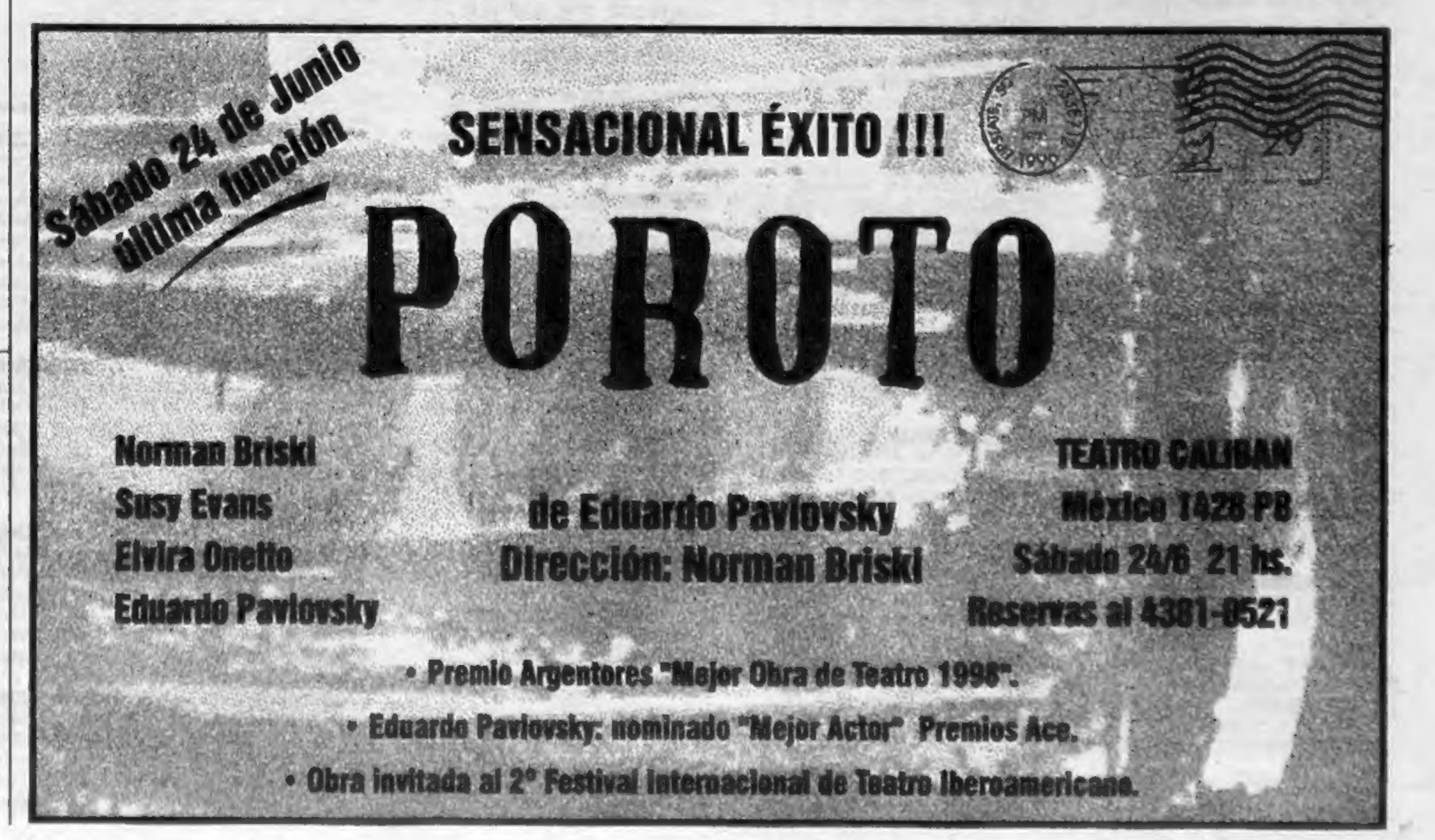
La renuncia de Guerra

El bailarín Maximiliano Guerra renunció a su puesto en el cuerpo de baile del Teatro Colón "para dejar espacio a la nueva generación". Guerra, de 33 años y calificado por varios críticos europeos como "heredero de Rudolf Nureyev", comunicó a la Dirección General del Teatro Colón, en carta fechada el 6 de junio pasado en Milán (Italia), que renuncia "al cargo de bailarín de fila del Ballet Estable del Teatro Colón". En la nota, el bailarín aclaró que el motivo de su decisión se debe a que se realizarán concursos para renovar cargos en el ballet del Colón y, en consecuencia, "dejo mi puesto para que sea ocupado por algún joven y talentoso bailarín". Además, Guerra sugirió que "invito a mis colegas que se encuentran en similar situación a ceder sus puestos para brindar más posibilidades a los jóvenes y permitir su ingreso al Ballet Estable de nuestro primer coliseo". Las autoridades del teatro destacaron que la decisión de Guerra "no afecta el título de bailarín emérito del Ballet Estable del Teatro Colón, que ha ostentado hasta el presente".









cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3.50).
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. Trasn.

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.45 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16.10 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CERCA DE LA FRONTERA
Dir.: Rodolfo Durán, con Claudio Gallardou, Ulises Dumont y Leonor Manso. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Filmoteca. (Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 15.30 hs. Pl.: $ 4.

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.45, 18.45 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

NADIE ES PERFECTO
Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 21.40 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SIN RESERVA
Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Jean Pierre Noer, Marina Skell y Arturo Bonin. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 18.05 y 22.20 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30, 21 y 23 hs.
Filmoteca. (Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado hasta 19.20 hs.: $ 4).

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
APARIENCIAS: 11, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 11.05, 13.15, 15.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11, 13.35, 16.20, 19.10, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 11.15, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 13, 17.45 y 22.50 hs. P/18.
FANTASIA 2000: 11.05, 12.50, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 11, 13, 15.10, 17.25 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIGGER: 17.55 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
APARIENCIAS: 12.50, 16.25, 18.35 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 12.20, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 12.05, 13.55, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.35, 15.10, 17.50, 20.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.10, 14.25 y 20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II GLADIADOR: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.1 h.
Sala III TODO COMIENZA HOY: 16.10 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SOY LINDA?: 14, 18.20 y 22.40 hs. P/16.
Sala IV FANTASIA 2000: 14.20, 16, 17.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HUMO SAGRADO: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GLADIADOR: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 12.30, 14.45, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
NADIE ES PERFECTO: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CASAMIENTO: 13.10, 16, 18.10, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 13.30, 15.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
APARIENCIAS: 12.15, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb.y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TU RIDI (Tu ries): 11.30, 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DULCE & MELANCOLICO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16.15, 17, 18, 19, 19.45, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1.15 y 2 hs.
RECURSOS HUMANOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TE CON MUSSOLINI: 11.30, 15.50 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
FANTASIA 2000: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30 hs. S/R. (En castellano).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PAPA ES UN IDOLO: 11.15, 13.05, 15, 17 y 19 hs. S/R.
HUMO SAGRADO: 15.30 y 20.30 hs. P/16.
28 DIAS: 11.15, 13.15, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.15 y 14 hs. P/13.
EL CASAMIENTO: 11.30, 13.45, 18.15 y 23 hs. P/13.
GLADIADOR: 11.30, 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 20.15 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

en cartel



MISION IMPOSIBLE 2
De John Woo
Estados Unidos, 2000

El director de Contracara realiza la segunda parte de la traslación al cine de la mítica serie televisiva, superando notablemente la anterior de Brian De Palma. La poética de una adrenalínica acción es el marco en el que Woo armó la historia donde hay un héroe (Tom Cruise, también productor), un villano muy parecido (Dougray Scott) y una mujer por la cual sufrirán en el transcurro de su batalla (Thandie Newton). Para entretenerse y salir contento de la sala sin pedir mucho más. ***(Village Recoleta, Abasto, Cinemark Pto. Madero y otros.)***



ESPERANDO AL MESIAS
De Daniel Burman
Argentina, 2000

Agridulce comedia del director argentino sobre el desamparo de gente que no tiene mucho que ver entre sí, pero sí el vínculo común de pertenecer a Buenos Aires sobre el fin del menemismo. Tomando como tema central la identidad, desfilan en el film un comerciante judío, su hijo desocupado y desenamorado, un ex empleado bancario que fue echado del sistema y otros personajes que sienten que alguien o algo les arrebató sus identidades. Héctor Alterio, Imanol Arias y Stefania Sandrelli son parte del numeroso elenco. ***(Complejo Tita Merello.)***

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
DULCE & MELANCOLICO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 14.55, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
APARIENCIAS: 13.20, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.25, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.55, 15.05, 17.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.35, 14.20, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 12.40, 15, 17.25, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
PAPA ES UN IDOLO: 14.30, 16.05, 18.40, 20.20 y 22 hs. S/R.
PLATA QUEMADA: 15, 17.15, 19.30 y 21.50 hs. P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
PAPA ES UN IDOLO: 15.50, 17.35, 19.15 y 21.20 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
APARIENCIAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
APARIENCIAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NADIE ES PERFECTO: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
DULCE & MELANCOLICO: 17.45, 19.50 y 22 hs. Viernes trasn. 0.15 hs.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 17.30 hs. P/13. Viernes trasn. 0.30 hs.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
APARIENCIAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
APARIENCIAS: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
DULCE & MELANCOLICO: 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 13, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 21.30, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
FANTASIA 2000: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. S/R.
28 DIAS: 12.30, 14.45, 19 y 23.20 hs. P/13.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 17, 18.30, 20.30, 21.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
MISION A MARTE: 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 12.10, 14.40, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 17.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y Alejandra Rubio. Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (est.: $ 5).
POTESTAD, de y con "Eduardo Pavlovsky". Dir.: Norman Briski. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 5).
YUNG WOOK YOO (piano). Obras de Mozart, Schubert, Chopin y Liszt. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cronología Histórica del Cine Argentino". (Ent. libre).
AMALIA (1936). Dir.: Moglia Barth, con Herminia Franco y Ernesto Raquen. Hoy: 19 hs.
LA MUCHACHADA DE ABORDO (1936). Dir.: Manuel Romero, con Luis Sandrini y Tito Lusiardo. Sábado: 19 hs.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **MALEVIL** (1986). Dir.: Christian de Chalongue, con Jean-Louis Trintignant. Ciclo de Cine francés. Hoy: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **EL ESTADO DE LAS COSAS** (1982). Dir.: Wim Wenders, con Patrick Bauchau. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **LA MARSELLESA** (Francia-1938). Dir.: Jean Renoir, con Pierre Renoir. Ciclo "Clásicos Franceses de los '30". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel.: 4854-6671. **PARA SIEMPRE Y SIEMPRE** (Alemania-1996). Dir.: Hark Bohm, con Johanna Steege. Ciclo "Inéditos del cine alemán". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **PERDONAME** (URSS-1987). Dir.: Ernest Yasan. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2. **GRANDES COMO EL MUNDO.** Dir.: Denis Gheerbrant. "Semana del documental Francés". Hoy: 16 y 19.30 hs. **HISTORIAS DE LA RADIO.** Dir.: José Luis Saenz de Heredia. "Joyas del Cine Español". Hoy: 13.40, 17.40, 19.40 y 23.10 hs.

DE LA COMEDIA
Rodriguez Peña 1064. Tel.: 4812-4228. **MAGICAL MYSTERY TOUR** (Gira mágica y misteriosa/ Inglaterra-1967). Con el grupo "The Beatles". Sábado y domingo: 15, 17, 19 y 21 hs. Ent.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Cine francés inédito + Jean-Luc Godard". (Ent.: $ 3)
EL NUEVO MUNDO (1962). Dir.: Jean-Luc Godard, con Alexandra Stewart; **LOS CARABINEROS** (1963). Dir.: Jean-Luc Godard, con Marino Mase. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
LA ZORRITA ASTUTA. Opera, de Leos Janácek. Función de Abono Espacial. Con Eva Jenis, Thomas Allen, Jolana Fogasová y elenco. Régie: Jirí Nekvasil. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Rudolph Krecmer. **Hoy: 20.30 hs.** Pl.: $ 80.
ORQUESTA DE LA RADIO DE FLANDES. Dir. y solista: Philippe Entremont. Solistas: Janine Jansen (violín) y Herre Jan Stegenga (violoncelo). Prog.: Beethoven. **Sábado: 20.30 hs.** Pl.: $ 100.
CONCIERTO ITALIANO. Función Nº1 del Ciclo I org. por el Mozarteum Argentino. Dir.: Rinaldo Alessandrini. Solistas: Anna Simboli (soprano), Gianluca Ferrarini (tenor) y Roberto Abbondanza (barítono). **Lunes: 20.30 hs.** Pl.: $ 120.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles:20.30 hs., jueves: 18.30hs., viernes a domingo: 20.30hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (miérc. y jueves:$4).
OLEANNA, de David Mamet. Con "Gerardo Romano" y "Carolina Fal". Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.
EL POBRE HOMBRE, de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde, Antonio Ugo, María Socas, María Rosa Fugazot y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8. (miércoles: $4)
WALTER RIOS (bandoneón) y "Ricardo Dominguez" (guitarra). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!**, de Gregorio de Laferrère. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. **LA EXCELSA**, de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs.(domingo despedida). Pl.: $8 (domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE**, de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO**, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MUERE TROLO, MUERE. Dir.: Jorge De Vitta. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl. $ 12. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. (Ent.: $ 8). **ANFITRION**, de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PIEDRA ANGULAR. Con Cecilia De Lucchi y Verónica Trigos. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
SEA ACTOR EN 15'. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
ROJO PASION. Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
DELICIAS DE ARABIA. Dir.: Karina Buydid. Hoy: 21.30 hs.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
MADE IN LANUS", de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs.
DESPACIO, ESCUELA, de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR**, de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog.: "Las niñas", de C. Guastavino; Concierto para piano Nro. 1 en Mi bemol mayor, de F. Liszt. Solista: Sebastián Forster (piano). Hoy: 21hs.Ent:5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI. Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BOLICHE, "un lugar con historia". Títeres para adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs.
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE. Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO (Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ORFEO Y EURIDICE. Opera de Cristóbal Gluck. Con Lucas Debevec-Mayer, Patricia González y Marcela Contenaro. Esceong. vest. y regia.: Ana D'Anna. Dir. musical: Mtro. Antonio María Russo. Domingo: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
BARTLEBY: "el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA, de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE**, de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves a sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
RITA TERRANOVA, en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SHOPPING AUSWITCHZ, de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish), 20.30 hs. (función en castellano).

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA**, de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MATCH DE IMPROVISACION.** Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo".

Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs (Domingo despedida).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE...en Broadway "La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado... **LA IMPORTANCIA DE SER LAMPIÑO.** Con Alejandro Gastaldi. Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEAS. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2000. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Paola Sensottera y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **POROTO,** de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CIUDAD CANALLA. Sobre textos de Roberto Artl. Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
EL HUESPED. Dir.: Pablo Shilton. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
LIVING (Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,** de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,** de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Temporada 2000 "Harmonía" pta.:**FLEMISH RADIO ORCHESTRA.** Dir. y solista:Philippe Entremont (piano).Prog.: Obertura de "La italiana en Argel", de Rossini; Serenata Nº1 en Re, de Brahms. Hoy: 21 hs. (Abono verde).

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700. **LA MAGICA ZARZUELA.** Con S. Ralui, M. Campos y elenco. Dir.: E. Blanca. Domingo: 19 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Ent. libre.
AMOR TOXICO. Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
LA PIEDRA EN EL AGUA. Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION. Autor y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS. Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs.
LA TEMPESTAD, de Shakespeare. Autor y dir.: Morena Cantero. Domingo: 17 hs. (Ent.: $ 6).
EL REQUIEM DE DIOS. Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA. Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto").
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL VIEJO CONSEJO
9 de Julio 512. (San Isidro). Tel.: 4512-3198. **AROMA DE TANGO,** de Juan Memsit. Con Hugo del Carril, Susana Torales, Darwin Sánchez y elenco. Sábado: 21 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
HERMANO DE NUESTRO DIOS. Escrita por su Santidad "Juan Pablo II". 12 actores en escena. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 9. (Sala I)
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes a domingo: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
PYGMALION, de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
KARINA ALFIE (guitarra). Rock. Sábado: 0 h.
EN LA MENTIRA, de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatriz Caride. Domingos: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
ZYRIAB. Con Georgina Cabral (baile), Silvia Caballero (cante), Rodrigo Godoy (guitarra), Nicolás Ciccio (percusión y caja) y Daniel López (bajo). Flamenco. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BOXE. Libro y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Ríos y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES. Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362.
HAMLET, de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs.
ZARZUELAS. Con M. Casan. Dir.: F. Galve. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PICAPORTE... en la puerta del baño. Libro y dir.: Rony Keselman. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs. (Sala 1).
CARNAVAL, de Hans Sachs. Dir.: R. Villanueva y M.Gaspar. Viernes: 21 hs. (Sala 2).
PORNORAMA. Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUEMAR. En concierto, pta. su nuevo CD. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18.30 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION PROARTE
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655/4866-0089. **ESA MISION DE ROSA QUE FATIGA.** Sobre textos de Alfonsina Storni. Por el grupo "Los Moreto". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2)
LAS DOS ORILLAS, de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
LA DAMA DE LOS CEIBOS. Libro y dir.: Manuel Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.** En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.: Omar Pini. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent. $10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON. Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

en cartel



METEJON
De Ricardo Halac
Dir.: Luis Luque

Nuevo espectáculo de Ricardo Halac, autor, entre otras piezas, de Segundo tiempo y Soledad para cuatro (en cartelera), que lleva por subtítulo "Guarda con el tango". Se trata de un grupo de personajes atravesados por una estética tanguera alejada de los clisés. Actúan Paula Canals, Norberto Trujillo y Luis Solana. Participa el Cuarteto de guitarras "Las Bordonas". Iluminación de Roberto Traferri. ***En el Foro Gandhi, Corrientes 1743. Funciones: viernes y sábado a las 21.30, y domingo a las 20.***



JULIO PANE TRIO
Recital
de tango

Presentación del nuevo CD, A las orquestas, del bandoneonista Julio Oscar Pane, también arreglador, compositor y docente, junto a Nicolás Ledesma (bandoneón) y Enrique Guerra (contrabajo). Entre los temas figuran, además de obras propias, "El andariego", de Alfredo Gobbi, "Responso", de Aníbal Troilo, "Sin pretensiones", de José Colángelo, y "Festival", de Leopoldo Federico. Aportes al CD de Cacho Tirao, Julián Vat y otros. ***En la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, mañana a las 21.30. Entrada gratuita.***

LA MAS FUERTE, de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL TEATRO
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **EL EMPERADOR GYNT,** de H. Ibsen. Con Franklin Caicedo. Dir.: Lito Cruz. Jueves y viernes: 21 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA (Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA. Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI: "dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
OSCAR KREIMER SEXTETO: Oscar Cammarota (piano), Alan Ballán (contrabajo), Enrique "Zurdo" Roitner (batería), Martín Benedetti (teclado, guitarra y bandoneón), Horacio Romo (bandoneón), Oscar Kreimer (saxo). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LAURA ALBARRACIN (voz), Roberto Calvo (guitarra) y José Luis "Colo" Belmonte (percusión). "Ciclo de Aquí en más". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE** en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUIEN MATO AL TITIRITERO?. Con Carlos Martínez y Mariano Miquelarena. Títeres para adultos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PATRICIA BARONE-JAVIER GONZALEZ. Pta. su CD: "Pompeya no olvida". Viernes: 22 hs.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Viernes: 0.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón. com. ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HENSCHEL QUARTETT: Christoph Henschel (primer violín), Markus Henschel (segundo violín), Monika Henschel-Schwind (viola) y Mathias D. Beyer-Karlshoj (violoncelo). Obras de Mozart y Bach. Hoy: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO. "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves:21 hs.,viernes y sáb: 21.30hs., dgo:20 hs. Pl.: $10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS, de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **MUSICA DE HERMANAS.** "Cardell Danza Teatro". Corog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.** Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MARIO PERKINS. (sitar), Maria Kelsey (vocal) y Sergio Bulgakov (tabla); Ragas Bihag y Yaman Kalyan. Música popular de la India. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.
FERNANDO KABUSACKI y "el Ensamble de Guitarras de Buenos Aires". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
TANGOS CORAZONICOS. Dir.: Sabrina-Rubén Véliz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.** Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
(T.R.N.) Melo 1756. (Vte. López). Tel.: 4797-8515.
LORENA ASTUDILLO-LILIAN SABA. Folklore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 16 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO. Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA. Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10. Función para colegios: (15)4408-2705.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a domingo: 10 a 17.15 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **RARAS COMO ENCENDIDAS.** Con A. Borgatello y F. Medina y otros. Dir.: F. Medina. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.

CAFE MAHLER
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
ANAHI ALLUE (voz) y Juan Esteban Cuacci (piano). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LETICIA DANERI en: "De clásicos y otros amores". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
RAUL LAVIE en: "Tangos". Con Carlos Buono (bandoneón) y Juan Carlos Zunini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
ALEJANDRA CAÑONI. "Entre el barro y el asfalto". Tango. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **JULIA ZENKO** pta.: "Julia y el tango". Con Gustavo Sartor (Danza Butoh). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
GOLO en: "El Golotributo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
ANDEN SUR: Javier García (guitarra), Lucas Nikotian (piano), Carlos Marmo (bajo) y Fernando Dieguez (batería). Fusión, folclore y jazz. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL KIOSKO: Nahuel Conte (voz), Laura Prince (guitarra y voz), Agustín Alvarez (guitarra) y otros. Funk-pop. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.



Pta.: "Antología". Viernes y sábado: 23 hs.
LAGRIMA RIOS desde Uruguay "La perla negra del tango". Candombe, tangos y milongas. Sábado 30 de junio: 23 hs. Ent.: $ 20.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **EULOGIA PEÑA.** Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
QUINTETO URBANO. Jazz Contemporáneo Argentino. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Ricardo Cavalli (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Oscar Giunta (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA. Por "Looser Brothers" (Mariano Fradomeni, Alejandro Muller y René Bertrant). Viernes: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO, SORDO Y MUDO. Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) plan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.
ROMPEBLUES. Con Carlos Bada (guitarra acústica y slide) y Marcelo Véliz (voz y armónica). Clásicos del blues, country, acústicos. Viernes: 1 h.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
HECTOR LOPEZ FURST CUARTETO+1. "De Gershwin a Cole Porter y de Hancock". Con López Furst (violín), Julio Rocella (guitarra), Rubén Mónaco (vibrafón), Diego Bússola (bajo) y Guillermo Gallelli (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
Reconquista 439. Tel.: 4311-4785. (Ent.: $ 1). "JovenArte" pta.: **RECUERDOS O NO?...** "Entre abuelas y nietas". Narración de cuentos y música a cargo de Susana Ruiz y Liliana Meier. Viernes: 18.30 hs

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **ALEJANDRA MARTIN Y TRIO.** "Clásicos del jazz". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS. Compañía "Fantasma Argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea).
PARIA, de August Strindberg. Por el grupo "La causa". Dir.: Héctor Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CAPITULO XV, por el grupo "Sanguineo". Creación colectiva. Viernes y martes: 20.30 hs. Ent.libre. (Sala "Ernesto Bianco").
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. "Música en el centro". Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
LA PASTELERA Y LA POBRE DIABLA. Por el grupo "La Cigarra". Dir.: Oscar Muñoz. Títeres para adultos. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.
HISTORIA CON CIRCO (Circo con historia). Dir.: Carlos Koffman-Carla Baldini. Viernes: 21 hs. (ensayo general con público). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
D'COTE. Cuarteto de saxos. "Música en el Bar". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
HERIDA. Dir.: Bernardo Cappa, A. Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA BRUMA. Dir.: Adrián Canale. Teatro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL VAMPIRO (México-1956). "Cine club nocturna". Vampiros para siempre. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
LORD OF THE DANCE. Música Celta. Viernes: 21 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 16 y 21 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324.
ANIMARTE. Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001 :Mar, 27 y Miérc. 28 17.00, 19.00, 21.30, BUENA VISTA SOCIAL CLUB, Alemania 99.Dir.Wim Wenders. Ent.$3. Org Cine-Arte

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 Sec. 18.00, 20.10, 22.10,Sab y Dom tambien 15.00, MISION A MARTE,Tim Robbins A/16 Lun y Mar. Cerrado.Miérc. 50%desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec.19.30, 22.10 ,HUMO SAGRADO,H.Keitel.A/16 .Platea $4.Mie platea $3. Lun y Mar cerrado

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Cont Doble programa: 16.30, 19.20 LA PELICULA DE TIGER. Walt Disney 17.55.Sáb,Dom .también 15.00. TOY STORY 2. Walt Disney T/p. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.40, 22.30 , MI VECINO EL ASESINO, Bruce Willis.A/13. Lun a Mié 50% desc

teatro

AUDITORIUM
Bvard Marítimo 2280 T 4936000 Dom 25, 18.30 CENTRO CASTILLA Y LEON,Danzas.

AUDITORIUM
S.Payro Edif. Casino Dom. 25 19.00 ESTAMPAS DEL 900,Mca y baile de la Epoca.Dir.H.Montanelli.$3

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.HOY, 21.00 MONOLOGO DE 2 CONTINENTES.Sáb 24 ,21.00 CRIATURA,H.Martiarena.Dom 25,20.00 LA CORTINA DE ABALORIOS.Dir. G.Spinelli.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 HOY, 20.00 DOSTOIEVSKI, Dir.R.Moss

música

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun. , Ciclo Rock Acústico.HOY, 21.00 Juan M.Chazarreta,Mca Popular latina.

ELVIS
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue. SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rua. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodriguez. 1/2 noche LO NEGRO. Rock con Art. Inv.

ORION CAFÉ
Av.Luro y La Costa HOY, 23.30LOS AUTENTICOS DEL COMPAS Sáb 23.30 DAVENPORT Jazz Band y ZAPALITA Tango Club

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos.Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados 11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso Acceso. Sierra de Los Padres 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 467 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

VIA JUANCHO
Sgo. Del Estero 1330 T.4961513 Mar. Solos y Solas.Pizza y Vino $5. Mie,Folklore .$7.Jue.Cena Tango.Vie y Sáb Cena Show Baile.Menú Promo $10.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Sáb a 17 a 20 SABADOS DE VICTORIA,Recorrido del Arte en toda su expresión.Miérc. a Lun 14 a 20 Visita Guiada a la Casa.$2

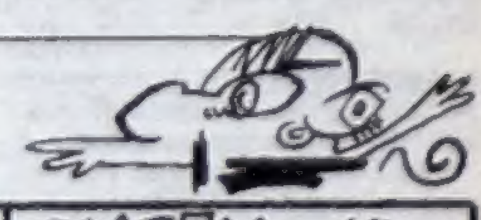
infantiles

AUDITORIUM
Sala G. Nachman. Bv Marítimo 2380 T 4936001: Sáb 17.00. CUATRO GATOS, CUATRO CUENTOS. Títeres . $2

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom , 17.00 EL TORO CON LUNARES. Títeres Burbujas. $2 Dom , 16.00 COSAS DE PEPITO. Teatro Infantil Grupo Gamma. $2

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras.

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de lluvias por la noche. Mínima: 11°. Máxima: 21°.

18.30
- "Buenos Aires con Borges", conferencia ilustrada, por Carmen Medrano. En la Biblioteca Leopoldo Lugones, La Pampa 2215. **Gratis.**

19.30
- Julio Lacarra canta en la presentación del libro "Nuevos poetas del 2000". En la sala "C" del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
- "La risa es salud, el SIDA no es broma", espectáculo humorísticoeducacional a cargo de Rudy Chernicoff. En la Casa de la Pcia. de Buenos Aires, Callao 237. **Gratis.**

20.00
- D'Coté toca en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

21.00
- Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional junto a Sebastián Forster. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.
- "Clásicos del Jazz", espectáculo musical de Alejandra Martín. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
- Tukuta Gordillo, Marcelo Perea, Beto Solas y Calycanto en la peña "El Desalmadero", Av. Scalabrini Ortiz 670.
- Ana Padovani narra cuentos en el Auditorio ADE, Paraguay 1338, subsuelo. **Gratis.**
- "El jugador", estreno teatral de la obra de Fedor Dostoievski, bajo la dirección de Andrés Bazzalo. En El Bardo, Independencia 2992.
- Juan Vattuone, Roberto Pugliese y Alfredo Abalos se presentan en la "Peña del Abasto", Sarmiento y Sánchez de Bustamante.

21.30
- Concierto de la Orquesta del Tango de la Ciudad en la sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

23.00
- Inti Illimani presenta su cd, *Antología*. En La Trastienda, Balcarce 460.
- Leo Masliah, *Ex-Hitos*. En Olivero Allways, Callao 360.
- El Tierral, La Cuerda y María de los Angeles Ledesma actúan en Megatón, Chacabuco 1072.

CONTRATAPA

Réquiem para un testaferro

Por Miguel Bonasso

El sábado y domingo últimos, *La Nación* publicó 160 avisos fúnebres donde distintas personas, empresas e instituciones, participaban la "sensible pérdida" del octogenario Adalbert Krieger Vasena, conocido agente de monopolios norteamericanos y ex ministro de Economía de dos dictaduras militares. Más allá de sus textos previsibles, los avisos tuvieron la virtud cardinal de exhibir el poder detrás del trono. "Apellidos" tradicionales como Pereyra Iraola, Lynch, Bullrich, Braun, Bengolea, Peralta Ramos, etc. Ex ministros y tecnócratas de todas las dictaduras militares como José Alfredo Martínez de Hoz, Guillermo Walter Klein, José María Dagnino Pastore, Egidio Ianella, Horacio García Belsunce, etc. Empresas que apoyaron el golpe del 24 de marzo de 1976, como Acindar (donde el finado fue director). Bancos y financieras donde AKV también fue director o tuvo alguna participación (Credit Suisse First Boston, Banco General de Negocios, Dresdener Bank A.G. o el Nuevo Banco de Santa Fe, en cuya privatización actuó como consultor el actual ministro de Economía, José Luis Machinea). Poderosos banqueros norteamericanos como David Mulford, que también apadrina a ese émulo de Krieger que es Domingo Cavallo. Ex funcionarios menemistas como Jorge Pereyra de Olazábal. El propio abogado de Menem, Carlos Fontán Balestra. Y también, ¿por qué no?, el canciller del actual gobierno Adalberto Rodríguez Giavarini y la Fundación Fiel a la que el extinto perteneció igual que el actual ministro de Defensa, Ricardo López Murphy. Una interesante melange que tal vez ayude a entender por qué la política económica se mantiene incólume pese a los cambios de gobierno.

Cualquiera diría entonces que AKV fue un poderoso capitalista. Pero no lo fue, porque este país nunca tuvo verdaderos capitalistas sino simples testaferros. Y Krieger fue un testaferro, como lo definió certeramente Rogelio García Lupo en su libro *Mercenarios y Monopolios*: "Krieger Vasena no es un empresario, un creador de industrias, un productor del campo, un explorador del subsuelo. Nada de eso. Krieger Vasena es uno de los diez testaferros internacionales mejor cotizados en las sociedades de negocios de la Argentina". Que venía de una buena cepa, también descubierta por García Lupo: su abuelo José, de origen turco, fue administrador civil de la isla de Rodas ocupada por el imperio otomano. Su papá, Suleymán Krieger (turco nacido en Jerusalén) fue denunciado por el general Severo Toranzo (militar radical) como banquero del golpista que derrocó a Yrigoyen: el general José Félix Uriburu. Su banco, el de Finanzas y Mandatos, propició –según Toranzo– la usura y la coima. Por parte de madre, Adalbert era Vasena, aquella familia metalúrgica que provocó la sangrienta represión de la Semana Trágica. Con esos antecedentes, no es de sorprender que el joven Adalbert (37 años en aquel momento) fuera designado ministro de Economía en la dictadura militar del general Pedro Eugenio Aramburu (1957), que propiciara el ingreso de Argentina al FMI y que luego fuera él mismo funcionario del Fondo. En 1967 otro dictador militar, el general Juan Carlos Onganía, volvió a confiarle la cartera de Economía. Esta vez, Krieger se singularizó por una brutal devaluación del 40 por ciento y ciertas medidas de ajuste que ayudaron a calentar la explosión popular que lo sacó de la poltrona: ese Cordobazo que nunca pudo entender, porque lo hicieron (según él) "los obreros mejor pagados del país". En esta nueva gestión volvió a combinar negocios y poder y amparó al grupo Deltec que produjo la quiebra fraudulenta del frigorífico Swift. Al dejar el ministerio, este grupo con sede en la fantasmal Nassau (Bahamas) lo nombró director. Luego, coherente, apoyó la gestión de José Alfredo Martínez de Hoz y las privatizaciones del dúo Cavallo-Menem. Toda una vocación nacional que acaba de extinguirse.



CARTAS

Jardín sin limpieza

Somos un grupo de padres que mandamos a nuestros hijos al Jardín de Infantes A que funciona en la Escuela N° 5 del Distrito Escolar 1, de la calle Rodríguez Peña 747, Capital Federal, entre otras cosas porque creemos y defendemos la enseñanza pública y gratuita que como obligación se encuentra a cargo del Estado. Sucede que el Jardín no cuenta con personal de limpieza asignado, razón por la cual *nadie* tiene a su cargo su aseo en forma constante y periódica (salvo el aseo que realiza en la emergencia el personal docente dentro de sus tantas otras funciones específicas). El personal de limpieza que trabaja en el edificio en sí se niega al aseo del Jardín porque se encuentran asignados exclusivamente a la escuela primaria y no a este último. Se han hecho reclamos escritos de toda índole que no han tenido respuesta y extraoficialmente se nos adelanta que no hay presupuesto. Nuestros hijos continúan asistiendo en esas condiciones al Jardín, pero no por ello las aceptamos ya que para que sean educados conforme al derecho que nuestra Constitución y Tratados Internacionales les otorga, esa educación debe proveerse en condiciones dignas. Y no es digno un lugar de aprendizaje donde pululan las cucarachas y los pisos y los baños no se desinfectan como es debido. No es digno ni para los chicos, ni para los docentes, ni para nosotros los padres. Es obligación y responsabilidad del Gobierno de la Ciudad tomar cartas en el asunto y asumir de una vez por todas las funciones para las que existe. Esperemos que nuestro pedido no caiga en saco roto y alguien que tenga espíritu solidario más que mentalidad empresaria les dé a nuestros chicos y docentes lo que les corresponde. Y no nos olvidemos: nos es una dádiva, es un derecho. En un país donde desde las más altas esferas nos exhortan a poner el hombro pagando nuestros impuestos, creemos que no se nos va a negar que se le asigne a nuestro Jardín una persona estable que periódicamente realice su limpieza. Al menos es nuestro más ferviente deseo y esperamos se cumpla.

Alejandra Bagnati
DNI 13.736.332
Carina G. Aseguin
DNI 22.029.755,
y siguen las firmas.